Jean-Claude Ternaux, *La liberté dans la comédie humaniste: "La Reconnue" de Remy Belleau, in Il concetto di libertà nel Rinascimento, «Atti del Convegno Internazionale (Chianciano-Piacenza 17-20 luglio 2006)»*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7525>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7525

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 613

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Jean-Claude Ternaux, *La liberté dans la comédie humaniste: "La Reconnue" de Remy Belleau, in Il concetto di libertà nel Rinascimento, «Atti del Convegno Internazionale (Chianciano-Piacenza 17-20 luglio 2006)»*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7525> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7525>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Claude Ternaux, *La liberté dans la comédie humaniste: "La Reconnue" de Remy Belleau*, in *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, «Atti del Convegno Internazionale (Chianciano–Piacenza 17-20 luglio 2006)»

Filippo Fassina

NOTIZIA

JEAN-CLAUDE TERNAUX, *La liberté dans la comédie humaniste: "La Reconnue" de Remy Belleau*, in *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, «Atti del Convegno Internazionale (Chianciano – Piacenza 17-20 luglio 2006)», a cura di Luisa SECCHI TARUGI, Firenze, Cesati, 2008, pp. 305-315.

- 1 L'A. presenta un'analisi del concetto di libertà all'interno della commedia umanista e, come esempio, analizza una *pièce* di Remy Belleau, *La Reconnue*, scritta nel 1562, ma pubblicata nel 1577. Ripercorrendo nel dettaglio la trama della commedia, viene sottolineato il nucleo centrale della narrazione: la rivendicazione da parte dei giovani di una libertà loro sottratta da chi esercita un'autorità. Successivamente, viene affrontata la questione religiosa relativamente a questa commedia: l'intrigo trova, infatti, la sua origine proprio nelle incipienti guerre di religione. Pur ammettendo la difficoltà di inquadrare con certezza il pensiero religioso di Belleau, l'A. evidenzia

alcuni elementi che permettono di ipotizzare un contatto, almeno parziale, con le teorie dei riformatori.