**Maria Teresa Ricci, *Du 'cortegiano' au 'discreto':
l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une
contribution de l'histoire de l'honnête homme***

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7532>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7532

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 614

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Maria Teresa Ricci, *Du 'cortegiano' au 'discreto': l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une contribution de l'histoire de l'honnête homme*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7532> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7532>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Maria Teresa Ricci, *Du 'cortegiano' au
'discreto': l'homme accompli chez
Castiglione et Gracián. Pour une
contribution de l'histoire de l'honnête
homme*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

MARIA TERESA RICCI, *Du 'cortegiano' au 'discreto': l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une contribution de l'histoire de l'honnête homme*, Paris, Champion, 2009, «Libre pensée et littérature clandestine» 37, pp. 404.

- 1 Per quanto l'importante lavoro di M.T. Ricci concerne essenzialmente la letteratura spagnola – o perlomeno la letteratura spagnola in una prospettiva di comparatismo – in quanto lo studio mette in relazione Baldassar Castiglione e Baltasar Gracián all'interno di un discorso sulla nozione di *honnête homme*, proprio per la rilevanza che tale nozione ha nella cultura francese del Cinque e Seicento e per la fortuna che il *Libro del cortegiano* ha in Francia (ove fu tradotto nel 1537 da Jacques Colin d'Auxerre e nel 1580 da Gabriel Chappuys), i francesisti troveranno qui materiale importante. Vengono raffrontati dall'A. il *Cortigiano* (1528) di Castiglione e *El Héroe* (1639), *El Discreto* (1646) e l'*Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) di Gracián, ma nel ripercorrere l'itinerario che va dal disegno di un uomo completo, capace di comportarsi in modo 'civile' e che trova la sua origine negli ideali degli umanisti, alla rappresentazione dell'*honnête homme* dell'*âge classique*, l'indagine si allarga a tutta la *filière* della 'civile conversazione' coinvolgendo gli esponenti del moralismo francese (valgano, per esempio, le pagine consacrate alla dissimulazione con i riferimenti a La Boétie e Montaigne).