Aa. Vv., «XVII^e siècle», 238, 239, 240, 241

Daniela Dalla Valle et al

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7538>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7538

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 615-616

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Daniela Dalla Valle et al, « Aa. Vv., «XVII^e siècle», 238, 239, 240, 241 », *Studi Francesi* [En ligne], 159 (LIII | III) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7538> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7538>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «XVII^e siècle», 238, 239, 240, 241

Daniela Dalla Valle et it

RÉFÉRENCE

«XVII^e siècle», 238, janvier 2008, pp. 1-185.

«XVII^e siècle», 239, avril 2008, pp. 193-380.

«XVII^e siècle», 240, juillet 2008, pp. 385-571.

«XVII^e siècle», 241, octobre 2008, pp. 577-755.

«XVII^e siècle», 238, janvier 2008, pp. 1-185

- 1 Il primo numero del 2008 contiene una serie di articoli collegati a un seminario di ricerca svoltosi negli anni 2002-2005 all'*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France* (IRPMF, CNRS), nel quadro di un progetto più ampio sugli spettacoli nei collegi francesi, appoggiato dall'ANR. Direttrice del seminario e presentatrice del volume è Anne Piéjus; il titolo del volume è *Archéologie d'un spectacle jésuite: "Polymestor" et "Sigalion ou le secret" (1689)*. Gli autori degli articoli pubblicati sono specialisti del teatro francese, dell'*opéra*, della letteratura neolatina, della storia della danza, della storia della musica, in parte interni all'*équipe*, in parte esterni e invitati.
- 2 Il lavoro che è qui documentato ha scelto la fine degli anni 1680 e, in particolare, l'opera di Jouvancy, autore della tragedia *Polymestor*, oggi perduta, ma rappresentata nel grande spettacolo del *collège* Louis-le-Grand il 17 agosto 1689, in cui il balletto *Sigalion* di Pascal Collasse costituiva gl'intermezzi.
- 3 Ricordiamo l'introduzione e il primo articolo (*Un spectacle collectif*) di Anne PIÉJUS, l'articolo di Jean-Marc CIVARDI sui due testi rappresentati (*Du secret tragique au silence harpocratique: "Polymestor" et "Sigalion"*), quello di Carine BARBAFIERI e Laura NAUDEIX su

Polymestor (“*Polymestor*” à l’épreuve du secret: l’efficacité du regard), quello di Laura NAUDEIX su *Sigalion* (*Le ballet de “Sigalion”: la tradition au service de la jeunesse*). Seguono articoli sul balletto, sulla musica e sulla coreografia (Marie DEMEILLEZ, *Les airs instrumentaux de Pascal Collasse*, Nathalie LECOMTE, *Messieurs les “Acteurs dansans”: essai pour percer les secrets d’une distribution*; Anne PIÉJUS-Christine BAYLE, *Le ballet de “Sigalion”, des sources à la création*; Thomas VERNET, *«Le divertissement ne sçauroit manquer de plaire»*. *Conditions d’exécution et réception de “Sigalion ou le secret”*). Seguono due annessi: il primo comprende i programmi in francese dei due testi; il secondo riproduce diversi testi a proposito della rappresentazione (nel “*Mercure Galant*”, nelle “*Nouvelles Ecclésiastiques*”, ecc.).

- 4 Come *Notes et Documents* è inserito un breve studio di Jean-Yves VIALLETON, *La véritable source du “Véritable Saint Genest”: Rotrou conceptiste français*: suggerisce che l’unico testo “fonte” di *Saint-Genest* – dove “fonte” significa il testo che fornisce la “conception” dell’opera – è un passaggio di Tertulliano, puntualmente analizzato. Seguono le recensioni

«XVII^e siècle», 239, avril 2008, pp. 193-380

- 5 Il secondo numero del 2008 è un numero di *Varia*. Prevalgono, all’interno, gli studi dedicati alla storia e alla storiografia: Mathieu LEMOINE, *Dupleix, Aristarque et Philotine: une polémique à trois voix ou comment le maréchal de Bassompierre conçoit le métier d’historien*; Patricia TOUBOUL, *L’histoire providentialiste de Bossuet au miroir de l’historiographie contemporaine*; Frank GREINER, *La confrontation de l’histoire et du roman: Fancan, Sorel, Lenglet-Dufresnoy*; Pierre GIULIANI, *Le sang classique entre histoire et littérature: hypothèses et propositions* (negli ultimi articoli citati, la storia si collega esplicitamente alla letteratura). Brigitte SECHET D’ANGLADE si sofferma invece su *La stratégie de la citation dans “Le Gnostique de saint Clément d’Alexandrie”* (un opuscolo di Fénelon), Tetsuya SHIOKAWA affronta Pascal (*Le temps et l’éternité selon Pascal*) e Carine LUCCIONI analizza un aspetto della poesia barocca (*Les accents d’une nymphe plaintive: Echo, miroir du dire mélancolique dans la poésie de l’âge baroque*).
- 6 Seguono una nota di Joël COSTE su Thomas Sonnet de Courval, medico satirico normanno (*Un regard médical sur la société française à l’époque d’Henri IV et de Marie de Médicis*), e le recensioni.

«XVII^e siècle», 240, juillet 2008, pp. 385-571

- 7 Il terzo numero del 2008 è prevalentemente storico. Contiene sei articoli, con una presentazione e una cronologia di Olivier CHALINE, su *Les Pays-Bas espagnols au XVII^e siècle* (articoli di Olivier CHALINE, Luc DUERLOO, Jeffrey M. MULLER, Eddy PUT, René VERMEIR e ancora O. CHALINE e R. VERMEIR). Seguono due articoli estranei alla tematica dominante, inseriti in *Varia*: uno, particolarmente interessante a livello letterario, di Dominique DESCOTES, sulle *Machines de Cyrano de Bergerac*; e uno di Olivier BLOCH, *Sur une correspondance inédite de Descartes*. Infine tre recensioni.

«XVII^e siècle», 241, octobre 2008, pp. 577-755

- 8 L'ultimo numero del 2008 è vario, ma prevalentemente storico. Interessante per noi il primo articolo, di Brigitte GAUVIN, che illustra *L'Iter Suecicum* de P.D.Huet e lo riproduce, traducendolo poi in francese. Prevale l'orientamento storico negli articoli successivi (S. PEREZ, *Passion, pouvoir et vérité à l'âge de la raison d'État. Note sur la séparation de Louis XIV avec Marie Mancini*; M. GÉRARD, *Mme de Sévigné et Bussy-Rabutin: la broderie sur le cousinage*; O. CHALINE, *Les campagnes de Bussy-Rabutin*; M. HERSANT, *L'historien et le conteur: histoire et merveilleux dans les récits de l'époque classique (Perrault, Saint-Simon)*; Y. LOSKOUTOFF, *Hercule et Atlas à Rome puis à Modène. Un présent diplomatique du cardinal Francesco degli Albizzi à Mazarin*; Ch. BEAL, *Grotius et le "ius circa sacra"*). L'ultimo, invece, è una nota di R. MATHIS su un "poème inconnu" d'Henri Arnault, vescovo giansenista di Angers, sotto il titolo di *Un Arnault à l'hôtel de Rambouillet*.