Bernadette Béarez-Caravaggi, *Introduction à "Théagène et Cariclée"*, «Il Confronto Letterario», 48

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7540>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7540

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 616

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Bernadette Béarez-Caravaggi, *Introduction à "Théagène et Cariclée"*, «Il Confronto Letterario», 48», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7540> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7540>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bernadette Béarez-Caravaggi, *Introduction à "Théagène et Cariclée",* «Il Confronto Letterario», 48

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

BERNADETTE BÉAREZ-CARAVAGGI, *Introduction à "Théagène et Cariclée", «Il Confronto Letterario», 48, 2007, pp. 335-360.*

- 1 Questo articolo, pubblicato ora nel "Confronto Letterario", esce postumo, dopo la triste scomparsa di Bernadette Béarez-Caravaggi. La studiosa si era occupata per molti anni di Alexandre Hardy, pubblicando articoli, libri, edizioni, che ne hanno fatta una delle più illustri rappresentanti della critica di questo autore. Uno dei suoi progetti, che purtroppo non fu realizzato, era quello di dare l'edizione moderna della lunghissima tragicommedia di Hardy *Théagène et Cariclée*, mai ristampata dopo le edizioni secentesche. Anzi, è stato proprio collegandoci a Lei e al suo proposito, che un gruppo di secentisti torinesi ha deciso di realizzare, entro il 2011, l'edizione moderna delle otto *pièces* di Hardy che costituiscono il suo *Théagène*, nei Classiques Garnier.
- 2 L'articolo qui pubblicato doveva appunto essere la presentazione del lavoro che Béarez-Caravaggi aveva intrapreso. Esso fornisce un'analisi attenta e puntuale del problema che l'edizione di un'opera così sterminata presentava, all'interno di un discorso più vasto sul successo del romanzo di Eliodoro nella cultura francese del Cinque e Seicento.
- 3 Per noi è un impegno segnalare qui l'importanza dell'articolo, per la sua precisione, l'apertura e la ricchezza, e ricordare le grandi qualità dell'Autrice.