Bernard Teyssandier, *La Morale par l'image. "La Doctrine des mœurs" dans la vie et l'œuvre de Gomberville*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7544>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7544

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 617

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Bernard Teyssandier, *La Morale par l'image. "La Doctrine des mœurs" dans la vie et l'œuvre de Gomberville*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7544> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7544>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bernard Teyssandier, *La Morale par l'image. "La Doctrine des mœurs" dans la vie et l'œuvre de Gomberville*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

BERNARD TEYSSANDIER, *La Morale par l'image. "La Doctrine des mœurs" dans la vie et l'œuvre de Gomberville*, Paris, Champion, 2008, pp. 645.

- 1 Il ricco, puntuale e interessante volume di Bernard Teyssandier sceglie come centro della ricerca un autore importante del Barocco francese, non tanto studiato come meriterebbe, l'autore del famosissimo romanzo *Polexandre*. Teyssandier lo analizza, tuttavia, a proposito di un'opera particolare: un libro "d'apparat", dedicato al piccolo Luigi XIV: *La Doctrine des mœurs tirée de la philosophie des Stoïques représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours*, pubblicato nel 1646, e derivato da un'opera precedente, di Otto Van Veen, i *Quinti Horatii Flacci Emblemata*. Il rapporto con il primo testo è evidentemente importante nell'analisi svolta nel volume, ma contemporaneamente l'Autore si propone di affrontare un problema letterario più specifico: se questa *Doctrine* può inserirsi nell'universo letterario di Gomberville, e in che modo.
- 2 Il volume è diviso in tre parti. La prima è dedicata all'autore e alla sua carriera letteraria (*Première Partie. La Carrière d'un bel esprit*, suddivisa in due capitoli: *Un parcours dans le siècle*, *Un Professionnel des lettres*). La seconda è orientata all'analisi del testo scelto come oggetto centrale, *Genèse d'un projet insolite*: il primo capitolo presenta il volume come *Une entreprise collégiale*, il secondo discute particolarmente a fondo il problema del rapporto fra il testo di Gomberville e l'opera di Van Veen (*Piraterie éditoriale ou «translatio studii»: d'Horace-Van Veen à Zénon-Gomberville*). La terza parte analizza a fondo il significato del testo sotto il titolo *La galerie morale*, in due capitoli: *Ecphrasis et*

périégèse: une innutrition déambulatoire et verbale e infine Du parcours visuel à l'éthique de l'exemple.

- 3 Segue una Conclusione, una serie di *Annexes* e una ricca bibliografia.
- 4 L'utilità del volume, oltre all'interesse per un autore come Gomberville, si manifesta anche nel lavoro puntuale e preciso sui rapporti fra il testo e l'immagine in epoca barocca, precisato in alcuni specifici capitoli.