Aa. Vv., Architecture, Cultural history, Autobiography

Simón Gallegos Gabilondo

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7563>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7563

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 622

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Simón Gallegos Gabilondo, «Aa. Vv., *Architecture, Cultural history, Autobiography*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7563> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7563>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Architecture, Cultural history, Autobiography

Simón Gallegos Gabilondo

NOTIZIA

Architecture, Cultural history, Autobiography, Oxford, Voltaire Foundation, 2008 («SVEC 2008:06»), pp. 332.

- 1 Il presente volume, pubblicato all'interno degli *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, raccoglie sedici saggi raggruppati in cinque categorie. Nella prima di queste, «Architecture», troviamo i contributi di Pascal DUBOURG GLATIGNY, *Les académies et la question des techniques en architecture (de la fin du XVII^e siècle à 1750)* (pp. 3-8); James W. P. CAMPBELL, *Wren, architectural research and the history of trades in the early Royal Society* (pp. 9-27); Olga MEDVEDKOVA, *La maison de Glace, ou l'architecture comme science expérimentale* (pp. 29-44); Jorge GALINDO DÍAZ, *The Royal Academy of Mathematics in Barcelona and the trade-guild tradition crisis (1720-1793)* (pp. 45-55); Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, *L'enseignement des mathématiques dans la première moitié du XVIII^e siècle au sein de l'Académie royale d'architecture* (pp. 57-68); Anthony GEBRINO, *The Académie royale des sciences and the gardens of Versailles* (pp. 69-95).
- 2 Nella seconda parte, «Cultural history», sono contenuti i saggi di Reed BENHAMOU, «Sociabilité» and the «écoles de dessin» (pp. 99-124); Isabelle C. DEMARTE, *Détournements d'auteur: les surprises de l'épistolarité dans la "Lettre sur le commerce de la librairie" de Denis Diderot* (pp. 127-166); Stéphane ROY, *The art of trade and the economics of taste: the English print market in Paris, 1770-1800* (pp. 167-192); Fabienne MOORE, *1711: the advent of Homer in French prose – an anatomy of Mme Dacier's ground-breaking translation* (pp. 193-213).
- 3 Nella terza sezione del libro, «Luxury in the eighteenth century: selected papers from the Voltaire Foundation Postgraduate Conference, 2007», vi sono i seguenti contributi: Felicia GOTTMANN, *Materialism and morality: Diderot and Sade in light of the luxury debat* (pp.

217-226); Antoine HATZENBERGER, *Luxe d'ostentation et luxe de mollesse: la critique rousseauiste des carrosses* (pp. 227-242); Ralph R. MCLEAN, *Storming the castle of indolence: rescuing virtue from luxury in the works of James Thomson and Thomas Blackwell* (pp. 243-249); Matthew NIBLETT, *The death of Puritanism? Protestant Dissent and the problem of luxury in eighteenth-century England* (pp. 251-259). La quarta parte, «Autobiography», contiene il saggio di Carol MERRIAM e John SAINSBURY, *The Life of John Wilkes* (pp. 263-309), e nella quinta e ultima sezione, «Rousseau», troviamo il contributo di Nathan MARTIN, *An unknown Rousseau autograph: the Neuchâtel manuscript of NOTES, «en Musique»* (pp. 313-325).