

**Aa. Vv., *François Habert, poète Français (1508?-1562?)*,
études réunies par Bruno Petey-Girard avec la
collaboration de Sylviane Bokdam**

Maurizio Busca



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/759>

DOI: 10.4000/studifrancesi.759

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 351-352

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, « Aa. Vv., *François Habert, poète Français (1508?-1562?)*, études réunies par Bruno Petey-Girard avec la collaboration de Sylviane Bokdam », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/759> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.759>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *François Habert, poète Français (1508?-1562?)*, études réunies par Bruno Petey-Girard avec la collaboration de Sylviane Bokdam

Maurizio Busca

NOTIZIA

AA. VV., *François Habert, poète Français (1508?-1562?)*, actes des journées d'étude *D'un règne à l'autre: François Habert, poète français (1508?-1562?)* (Paris, 19-20 mai 2011), études réunies par Bruno PETEY-GIRARD avec la collaboration de Sylviane BOKDAM, Paris, Champion, 2014 («Colloques, congrès et conférences sur le XVI^e siècle», 3), pp. 298.

- 1 La presente raccolta intende riportare all'attenzione degli studiosi la figura di François Habert, poeta e traduttore finora generalmente considerato marginale dalla critica. L'obiettivo non è soltanto quello di riabilitare un autore ingiustamente dimenticato: interrogandosi sul consenso raccolto dall'opera di Habert nel XVI secolo e sulla sua relativa longevità, i curatori del volume hanno voluto sollevare il problema della validità di una periodizzazione del Cinquecento francese e di una compartimentazione dei poeti in scuole e circoli che la storiografia letteraria in passato ha condotto in maniera troppo rigida e schematica. François Habert, poeta *marotique* e al contempo ammiratore di Ronsard, criticato e pur letto dagli autori della *Brigade*, sembra infatti sfuggire a una sistemazione all'interno di categorie divenute canoniche, suggerendo una rimessa in questione delle stesse. Per comprendere la vicenda autoriale e il successo editoriale di Habert, scrivono i curatori, è dunque necessario «redessiner certaines des valeurs esthétiques d'une Renaissance dont la critique a parfois déformé l'image». I contributi raccolti sono divisi in tre sezioni. Nella prima si ricostruiscono i rapporti fra Habert e il contesto sociale e culturale nel quale si inserisce (gli editori

parigini, il *milieu* musicale – e segnatamente con l’organista Jacques Caupin – e quello politico e giudiziario); nella seconda sono invece indagati i rapporti che intercorrono fra Habert e altri poeti francesi anteriori e contemporanei (Marot, Mellin de Saint-Gelais, Ronsard, Du Bellay, Magny), e vengono analizzati alcuni dei suoi lavori di traduzione (in particolare di Orazio e Ovidio); nella terza e ultima parte, infine, ci si interroga sul suo posizionamento religioso e sulla sua prossimità al movimento evangelico, evocando le opere di Erasmo, Rabelais, Marguerite de Navarre e Marot.

- 2 All’*Avant-propos* dei due curatori (pp. 7-11) seguono i contributi qui elencati. Première partie («Libraires, musiciens, juristes»): Jean BALSAMO, *François Habert (c.1508-c.1562): un écrivain et ses «bons imprimeurs»*, pp. 15-42; Isabelle HIS, *François Habert mis en chanson*, pp. 43-62; Nicolas LOMBART, *La Lettre et la Loi chez François Habert: la célébration de la «perfection des Juges» dans “La Harangue de la Déesse Astrée” (1556)*, pp. 63-85; Deuxième partie («Héritages et innovations»): Michèle CLÉMENT, *François Habert, un marotique tardif? Dans quel sens lire l’histoire?*, pp. 89-111; Jean-Charles MONFERRAN, *De la manière qu’a François Habert de conclure les “Sermons satiriques” d’Horace (1551): choix poétiques et éthiques au tournant du siècle*, pp. 113-140; Jean VIGNES, *François Habert double traducteur des “Satires” d’Horace?*, pp. 141-165; Marine MOLINS, *Les desseins de François Habert et la situation de sa traduction des “Métamorphoses” dans la compétition poétique du milieu du XVI^e siècle*, pp. 167-182; Jean-Claude TERNAUX, *Vice et vertu dans “La Comédie du Monarque”*, pp. 183-192; Troisième partie («Un poète évangélique?»): Isabelle GARNIER, *François Habert, ‘vray’ poète évangélique?*, pp. 195-219; Sylviane BOKDAM, *Le Songe de “Pantagruel”: François Habert lecteur de Rabelais*, pp. 221-248; Elsa KAMMERER, *Profession de foi catholique et manifeste politique à l’intention de Marguerite de Navarre et François I^{er}. “La Pierre philosophale” (1541-1542), une œuvre retrouvée de François Habert*, pp. 249-263; Pascale CHIRON, *Voix de Dieu et voie poétique dans les “Epistres heroides” de François Habert*, pp. 265-282; Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, *Conclusions*, pp. 283-289.