Bernard Urbani, *Deux nouvelles balzaciennes vénitiennes: "Facino Cane" et "Massimilla Doni"*, in *Le Mythe de Venise au XIX^e siècle. Débats historiographiques et représentations littéraires*, Actes du colloque de Caen, 19-20 novembre 2004

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7628>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7628

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 647

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Bernard Urbani, *Deux nouvelles balzaciennes vénitiennes: "Facino Cane" et "Massimilla Doni"*, in *Le Mythe de Venise au XIX^e siècle. Débats historiographiques et représentations littéraires*, Actes du colloque de Caen, 19-20 novembre 2004», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7628> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bernard Urbani, *Deux nouvelles balzaciennes vénitiennes: "Facino Cane" et "Massimilla Doni"*, in *Le Mythe de Venise au XIX^e siècle. Débats historiographiques et représentations littéraires*, Actes du colloque de Caen, 19-20 novembre 2004

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

BERNARD URBANI, *Deux nouvelles balzaciennes vénitiennes: "Facino Cane" et "Massimilla Doni"*, in *Le Mythe de Venise au XIX^e siècle. Débats historiographiques et représentations littéraires*, Actes du colloque de Caen, 19-20 novembre 2004, édité par Christian DEL VENTO et Xavier TABET, Presses Universitaires de Caen, 2006, pp. 81-97.

- 1 Se l'Italia riveste un ruolo essenziale nella vita e nell'opera di Balzac, è soprattutto attraverso la descrizione di Venezia presente in *Facino Cane* e in *Massimilla Doni* che lo scrittore esprime, oltrepassando i "clichés" ed i pregiudizi della propria cultura letteraria e della propria immaginazione, le molteplici valenze simboliche ed emotive della sua personalità artistica. Soprattutto in *Massimilla Doni*, osserva l'autore, «Venise, par sa situation géographique, présente toujours l'image d'un monde autre [...] dans cette interaction dialectique [...] entre le monde réel et l'univers imaginaire» (p. 86). In questa rappresentazione della città lagunare, colta anzitutto come stato d'animo di fronte al fascino di una bellezza in rovina e sottomessa, Balzac mette in piena luce – e si

legga, a questo proposito, l'analisi del Mosé rossiniano – la forza del patriottismo italiano e fornisce ai suoi personaggi «une grandeur que ne laissaient pas toujours présager leurs travers et leurs passions» (p. 95). L'immagine di Venezia come spazio energetico ed artistico riassume quella di un'Italia nuova: il "séjour-aventure" veneziano di Balzac «se double d'une aventure littéraire qui invente une italianité nouvelle [...] à partir d'une exploration des potentialités de l'éternelle Venise». Idealizzato, «le monde vénitien [...] devient un lieu d'écriture» (p. 96) e i due racconti della *Comédie humaine*, così intrisi di metafore ed allegorie, rappresentano allo stesso tempo «un voyage et un langage artistique» proprî di una città, Venezia, che, in quanto "ville de mots" assume i tratti di una vera e propria metafora della letteratura.