

François Rouget, Une édition retrouvée de Philippe Desportes. «Les Pseaumes de David mis en vers françois [...]». Avec quelques œuvres chrestiennes et Prieres du mesme Auteur» (Rouen, R. Du Petit-Val, 1593)

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/765>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 353

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « François Rouget, *Une édition retrouvée de Philippe Desportes. «Les Pseaumes de David mis en vers françois [...]». Avec quelques œuvres chrestiennes et Prieres du mesme Auteur» (Rouen, R. Du Petit-Val, 1593)* », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/765>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 maggio 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Une édition retrouvée de Philippe Desportes. «Les Pseaumes de David mis en vers françois [...]. Avec quelques œuvres chrestiennes et Prieres du mesme Auteur»* (Rouen, R. Du Petit-Val, 1593)

Filippo Fassina

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Une édition retrouvée de Philippe Desportes. «Les Pseaumes de David mis en vers françois [...]. Avec quelques œuvres chrestiennes et Prieres du mesme Auteur»* (Rouen, R. Du Petit-Val, 1593), «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 2013, LXXV, 2, pp. 341-353.

- ¹ A partire dalla prima edizione delle *Premieres Œuvres* (1573), le opere profane di Desportes si susseguono a un ritmo editoriale regolare, con numerosi ampliamenti da un'edizione all'altra. Durante il suo soggiorno a Rouen (1591-1594), egli decide di scrivere un Salterio in francese. Inizia così una collaborazione con l'editore Raphaël Du Petit-Val per la stampa dei suoi *Psaumes*, mentre invece consegna l'edizione delle *Premieres Œuvres* a Mamert Patisson. Nel 1594, per la prima volta, le opere sacre e profane vengono pubblicate contemporaneamente presso l'unico editore Du Petit-Val. La raccolta a soggetto profano presenta un solo componimento inedito e numerose varianti lessicali, mentre quella a soggetto sacro è suddivisa in *Psaumes*, *Prieres et autres œuvres chrestiennes* e *Quelques prieres et meditations chrestiennes*. Per quanto riguarda i salmi, fino a quel momento tre erano le edizioni di riferimento: quella del 1591, quella del 1592 e quella del 1594. Di recente, è stata ritrovata un'altra edizione, del 1593, che ha messo in discussione

questioni di natura prevalentemente filologica, ritenute in qualche modo risolte. Di questa edizione, secondo studi recenti, sono stati repertoriati due esemplari (uno della Librairie Fontaine e l'altro della Librairie Jammes). Tuttavia, lo studio di un terzo esemplare (della Librairie Dechaud) ha permesso a François Rouget di giungere ad alcune importanti constatazioni. In particolare, Rouget ritiene che l'edizione del 1593 non sia confluita in quella del 1594, ma sia invece una versione corretta e ampliata rispetto a quella del 1592, con l'aggiunta, fra l'altro, di un componimento (*Vers mesurez Saphiques*). Mentre sarebbe la struttura delle *Premieres Œuvres* ad essere ripresa nell'edizione del 1594.