Alice de Georges-Métral, *Poétique de l'excédent dans la narration aurevillienne*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7658>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]

[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 654-655

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Alice de Georges-Métral, *Poétique de l'excédent dans la narration aurevillienne*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7658> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alice de Georges-Métral, *Poétique de l'excédent dans la narration aurevillienne*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

ALICE DE GEORGES-MÉTRAL, *Poétique de l'excédent dans la narration aurevillienne*, dans L.

VERDIER - G. BONNET, *L'Excès. Signe ou poncif de la modernité?*, Paris, Kimé, 2009, pp. 159-171.

- 1 In questa stimolante raccolta di saggi dedicati al concetto di «excès», Barbey d'Aurevilly trova un posto non marginale. «L'œuvre romanesque aurevillienne a partie liée avec l'excès par tous ses aspects, le déraisonnable, la débauche, le dérèglement, mais aussi le trop plein, le gaspillage», afferma infatti Alice de Georges-Métral. Tuttavia, aggiunge subito, l'eccesso è il prodotto di un'assenza, di una mancanza e il segno di una ricerca destinata a non essere mai soddisfatta. La poetica dell'eccesso, che Barbey mette in atto nei suoi racconti, e che Alice de Georges-Métral illustra con alcuni esempi dalle *Diaboliques*, appare sotto il duplice segno della misura da eccedere e dell'assenza di soluzione da rivelare. «Au cœur des nouvelles aurevilliennes, l'excès entre toujours en concurrence avec une mesure à l'aune de laquelle se jauge la démesure qui constitue l'excédent du récit, la part maudite de la diègese, celle d'un mystère qui demeure à jamais irrésolu». Analogamente, lo stile delle novelle mostra, con un cambiamento di ritmo evidente, il passaggio dal sublime al suo rovesciamento nell'orrore, ma non aiuta a rivelare il senso, il cui posto vuoto è forse il segno della modernità.