

Marie-Luce Demonet, Alain Legros, Montaigne à sa plume. Quatre variantes autographes d'une correction de date dans l'avis «Au lecteur» des «Essais» de 1588

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/775>

DOI: 10.4000/studifrancesi.775

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 355

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Marie-Luce Demonet, Alain Legros, *Montaigne à sa plume. Quatre variantes autographes d'une correction de date dans l'avis «Au lecteur» des «Essais» de 1588* », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 17 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/775> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.775>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-Luce Demonet, Alain Legros, *Montaigne à sa plume. Quatre variantes autographes d'une correction de date dans l'avis «Au lecteur» des «Essais» de 1588*

Filippo Fassina

NOTIZIA

MARIE-LUCE DEMONET, ALAIN LEGROS, *Montaigne à sa plume. Quatre variantes autographes d'une correction de date dans l'avis «Au lecteur» des «Essais» de 1588*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 2013, LXXV, 1, pp. 113-120.

- ¹ Una delle caratteristiche peculiari dello stile di Montaigne è quella di intervenire modificando il testo ogni qual volta si renda necessario correggere, per esempio, una data. Il testo riprodotto nella correzione non è mai esattamente uguale al testo precedente, e in questo studio vengono presentati, proprio secondo la prospettiva evidenziata, numerosi esempi di tale modalità di intervento, con particolare riferimento alla lettera *Au lecteur*, così come si osserva in alcuni esemplari dell'edizione degli *Essais* del 1588. Gli A. analizzano le varianti dei paratesti oggetto di studio e tentano di fornire un ordine cronologico delle varianti studiate, in modo da ripercorrere la storia dell'evoluzione delle modifiche apportate rispetto al testo d'origine. Dalle analisi condotte si rileva una sostanziale instabilità dello stile di Montaigne, elemento questo consustanziale alla poetica dell'autore.