Approaches to Teaching the Song of Roland, Edited by William W. Kibler and Leslie Zarker Morgan

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7817>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7817

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 368-369

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*Approaches to Teaching the Song of Roland*, Edited by William W. Kibler and Leslie Zarker Morgan», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7817> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7817>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Approaches to Teaching the Song of Roland, Edited by William W. Kibler and Leslie Zarker Morgan

Walter Meliga

NOTIZIA

Approaches to Teaching the Song of Roland, Edited by William W. KIBLER and Leslie Zarker MORGAN, New York, The Modern Language Association of America, 2006 («Approaches to Teaching World Literature»), pp. 317 + 1 CD-ROM.

- 1 Si tratta di un ampio *reading* sui numerosi approcci didattici alla *Chanson de Roland*, secondo uno schema applicato a testi letterari della più diversa appartenenza (a quanto si ricava dall'elenco degli altri volumi della collana alla fine del libro). Trentasei interventi trattano i più diversi argomenti: dopo una prima parte (*Materials*), dove sono trattati in modo molto sommario le risorse di partenza (edizioni, traduzioni, risorse elettroniche, indice e trascrizioni musicali del CD-ROM allegato, cartine), la seconda parte (*Approaches*) si divide in varie sottosezioni che riguardano il contesto storico-culturale (*Historical, Intellectual, and Literary Contexts*), le riprese e le riattualizzazioni (*Avatars of the "Song of Roland"*), il testo e la poetica (*Text, Language, and Poetic Techniques*), la didattica (*The "Song of Roland" in the Classroom*), i personaggi e gli episodi principali (*Major Characters and Episodes*), la critica (*Critical Approaches*). Molti dei contributi – tutti piuttosto brevi e tuttavia generalmente densi e ricchi di dati – risultano utili e adeguati a una rapida informazione, proprio in direzione didattica; manca però di fatto – secondo un approccio nettamente «americano» – tutta la parte filologica (cinque pagine scarse su «Editions and Translations» sono assolutamente insufficienti) nonché una più ampia considerazione degli aspetti linguistici e stilistici, imprescindibili nella tradizione europea di studi sul Medioevo letterario. Il CD-ROM contiene una serie di letture di passi del *Roland* (che ci ricordano come, anche nella

«nostra» didattica, dovremmo leggere a voce alta i testi letterari medievali concepiti per la pubblicazione orale) e delle interessanti proposte di intonazione di alcune lasse.