
**Marusca Francini, *La materia del «Tristano»:
tradizione scandinava e tradizione europea, «Il
confronto letterario. Quaderni di letterature
straniere moderne e comparate dell'Università di
Pavia»*, XXIII**

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7822>

DOI : [10.4000/studifrancesi.7822](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7822)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 369

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Marusca Francini, *La materia del «Tristano»: tradizione scandinava e tradizione europea*, «Il confronto letterario. Quaderni di letterature straniere moderne e comparate dell'Università di Pavia», XXIII », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7822>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marusca Francini, *La materia del «Tristano»: tradizione scandinava e tradizione europea*, «Il confronto letterario. Quaderni di letterature straniere moderne e comparate dell'Università di Pavia», XXIII

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

MARUSCA FRANCINI, *La materia del «Tristano»: tradizione scandinava e tradizione europea*, «Il confronto letterario. Quaderni di letterature straniere moderne e comparate dell'Università di Pavia», XXIII – Nuova serie, 2, 47, 2007, pp. 7-28.

- 1 L'article parcourt dans les aires scandinave et germanique les étapes de la tradition tristanienne jusqu'au XV^e siècle. L'A. examine en particulier la caractérisation de Tristan et des figures féminines, la conception de l'amour, les rares références au milieu courtois, les interventions de la voix narrative ainsi que le contexte historique et social de production et réception des différentes œuvres. Elle souligne l'influence épique, de même que la simplification des modèles du XII^e siècle et l'appauvrissement symbolique de la matière, dus aux nouveaux publics auxquels s'adressent les textes.