Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie*»: scritture dal carcere, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005

Barbara Ferrari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7843>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7843

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 374

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Barbara Ferrari, « Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie*»: scritture dal carcere, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005 », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7843> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7843>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Claudio Galderisi, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie*»: *scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005

Barbara Ferrari

RÉFÉRENCE

CLAUDIO GALDERISI, *De 'La prison Dedalus' à la mélancolie de la captivité anglaise. Charles d'Orléans en la prison de poésie*, in «*Le loro prigionie: scritture dal carcere, Atti del Colloquio internazionale*, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di Anna Maria BABBI e Tobia ZANON, Verona, Fiorini, 2007 («Medioevi. Studi», 10), pp. 97-115.

- 1 Spécialiste de la poésie de Charles d'Orléans, C. Galderisi aborde le problème du rapport entre celle-ci et la biographie du Prince, marquée par la longue captivité anglaise. À son avis, la découverte de la vocation poétique passe aussi à travers un livre «auquel la lecture en prison apporte une résonance différente» (p. 103): la *Consolatio* boétienne. Dans les poèmes de la captivité se rejoignent sentiment personnel et expérience lyrique; la prison constitue pour Charles d'Orléans non seulement une blessure profonde, mais aussi «une expérience littéraire et la thématization biographique des lieux communs de sa poésie» (p. 111).