Aa. Vv., «Le Moyen Français», 59

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7859>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7859

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 378

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., «Le Moyen Français», 59 », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7859> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7859>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Le Moyen Français», 59

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

«Le Moyen Français», 59, 2006.

- 1 Ce fascicule contient trois contributions relatives au XVI^e siècle.
- 2 La première, de Vincent MASSE, a pour objet *La faune, la flore et les richesses minérales de l'Amérique selon quelques écrits en langue française, 1500-1560* (pp. 69-97); ayant constaté l'intérêt pour les éléments non-humains dans ces écrits (entre autres, ceux de Pietro Martire d'Anghiera, Charles Fontaine, Pierre Belon, Guillaume Postel), l'A. les met en rapport avec une conception du monde qui demeure sans conteste anthropocentrique.
- 3 Dans la deuxième, Olga SHCHERBAKOVA (*Le "Chevalier au Lion" de Pierre Sala: du prologue aux enjeux d'une réécriture*, pp. 125-137) applique quelques catégories de Gérard Genette au prologue de l'œuvre de Sala, sans tenir compte ni de l'article de François Suard («Romania», XLI, 1970, pp. 406-415), qui a bien prouvé que ce texte nous est parvenu mutilé, ni de la bibliographie sur cet auteur emblématique de la transition entre Moyen Âge et Renaissance, qui jouit pourtant depuis quelques années d'un intérêt critique renouvelé.
- 4 François ROUGET (*Alain Chartier, Pierre de Ronsard, et la représentation du poète de cour mélancolique*, pp. 235-248) montre que l'influence d'Alain Chartier sur Ronsard, plus profonde qu'on ne l'a dit, s'est surtout exercée dans les œuvres conçues entre 1559 et 1569, et dans l'image du poète de cour à la fois mélancolique et engagé.
- 5 Signalons enfin la contribution de Solange LEMAÎTRE-PROVOST éditant (pp. 139-220) *La Complainte de Nature*, poème alchimique attribué à Jean Perréal et remontant vraisemblablement à 1516. Composé de 1822 octosyllabes à rimes plates, et introduit par un prologue-dédicace adressé à François I^{er}, c'est le premier poème français traitant de l'alchimie. Il est transmis par trois manuscrits du XVI^e siècle (un quatrième, autrefois à la Bibliothèque Universitaire de Turin, est perdu), auxquels s'ajoutent des copies tardives et des éditions imprimées; cette diffusion s'accompagna de traductions en

latin, anglais, allemand. L'édition de S.L.-P. est accompagnée d'un appareil critique regroupant les variantes significatives des mss. et de deux éditions (1561 et 1814), d'un glossaire, d'une table des noms propres et d'une bibliographie.