Denis Bjaï, *Rabelais et le dialogue d'idées: Pantagruel chez les Papimanes (Quart Livre, 48-54)*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7866>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7866

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 379-340

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Denis Bjaï, *Rabelais et le dialogue d'idées: Pantagruel chez les Papimanes (Quart Livre, 48-54)*», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7866> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7866>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Denis Bjaï, *Rabelais et le dialogue d'idées: Pantagruel chez les Papimanes (Quart Livre, 48-54)*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

DENIS BJAÏ, *Rabelais et le dialogue d'idées: Pantagruel chez les Papimanes (Quart Livre, 48-54)*, «Revue des Amis de Ronsard», XXI (2008), pp. 95-113.

- 1 Analizzando i capitoli consacrati, nel *Quart Livre*, allo scalo nell'*isle des Papimanes* – capitoli di violenta satira antipapale –, l'A. da un lato illustra la costruzione teatrale delle parti dialogiche, ove Rabelais metterebbe in atto dei precisi dispositivi che sono quelli della *farce*, dall'altro evidenzia come l'uso di un procedimento linguistico evocante il dialogo della commedia, si accompagni a precise caratterizzazioni dei personaggi, che usano tecniche diverse – anche retoriche – nel controbattere da una prospettiva evangelica le aberrazioni teologiche e liturgiche dei Papimanes.