André Mareschal, *Tragi-comédies*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/787>

DOI: 10.4000/studifrancesi.787

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 357-358

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « André Mareschal, *Tragi-comédies* », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/787> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.787>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Mareschal, *Tragi-comédies*

Monica Pavesio

NOTIZIA

ANDRÉ MARESCHAL, *Tragi-comédies*, tome II, Édition d'H. BABY, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 392.

- 1 Dopo l'edizione delle due giornate de *La Gèneuse Allemande* (Classiques Garnier, 2010, cfr. questi «Studi», 164, 2011, p. 400), Hélène Baby dà alle stampe altre due tragicommedie di André Mareschal, *La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante* e *Le Mausolée*, pubblicate, rispettivamente, prima (1634) e dopo (1642) il *Cid*.
- 2 Come illustra Baby nell'introduzione, le due *pièces* sono simili, perché appartengono allo stesso genere, ma presentano numerose differenze, dovute all'evoluzione del teatro francese nel periodo compreso tra la pubblicazione della prima opera e la stesura della seconda. Nel 1637, come si sa, viene infatti rappresentata la tragicommedia del *Cid*, e la *querelle* che ne scaturirà sarà determinante per l'evoluzione e la successiva scomparsa del genere tragicomico.
- 3 Le due *pièces*, riunite nel volume, rappresentano, secondo l'interpretazione di Baby, due momenti diversi della produzione di Mareschal: la prima è una vera tragicommedia, incentrata su una ricerca amorosa che dura diverse settimane e si svolge in luoghi diversi; la seconda, scritta nel 1637, subito dopo il successo del *Cid*, ma poi rivista e pubblicata solo nel 1642, è una tragicommedia particolare, ambientata in un unico luogo e in un tempo molto ristretto.
- 4 Mareschal, dopo la lezione del *Cid*, cerca di applicare le regole a un genere che mal si adatta a qualsiasi costrizione. L'incompatibilità tra l'intreccio tragicomico e le regole che si stanno imponendo causerà il declino della tragicommedia in Francia: Mareschal, come Corneille, rinnegherà il genere misto e terminerà la sua carriera drammatica pubblicando tragedie politiche regolari.

- 5 Le due *pièces*, precedute da un'ampia introduzione, sono modernizzate e annotate. Molto interessante risulta il lavoro filologico sugli esemplari consultati. L'edizione si conclude con un glossario, una bibliografia e un indice dei nomi.