**Jean Paul Barbier-Mueller, *Un disciple peu connu de Ronsard: Antoine de Blondel et le Cénacle de Douai*,
«Revue des Amis de Ronsard», XXI**

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7876>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7876

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 381

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Jean Paul Barbier-Mueller, *Un disciple peu connu de Ronsard: Antoine de Blondel et le Cénacle de Douai*, «Revue des Amis de Ronsard», XXI», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7876> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7876>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Paul Barbier-Mueller, *Un disciple peu connu de Ronsard: Antoine de Blondel et le Cénacle de Douai*, «Revue des Amis de Ronsard», XXI

Dario Cecchetti

NOTIZIA

JEAN PAUL BARBIER-MUELLER, *Un disciple peu connu de Ronsard: Antoine de Blondel et le Cénacle de Douai*, «Revue des Amis de Ronsard», XXI (2008), pp. 57-68.

- 1 Barbier-Mueller attira l'attenzione sul *Cénacle de Douai*, circolo letterario che negli anni di Henri III – dunque quando la moda letteraria parigina era mutata a favore di Desportes e del neopetrarchismo – prolunga nelle Fiandre spagnole il gusto e la passione per la Pléiade. In particolare, evoca la figura di Antoine de Blondel (n. verso 1550 - m. in data ignorata) appassionato cultore dell'opera e della maniera di Ronsard.