Philippe Desportes poète profane, poète sacré, Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), réunis par Bruno Petey-Girard et François Rouget

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7879>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7879

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 381-382

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «*Philippe Desportes poète profane, poète sacré*, Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), réunis par Bruno Petey-Girard et François Rouget», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7879> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7879>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philippe Desportes poète profane, poète sacré, Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), réunis par Bruno Petey-Girard et François Rouget

Dario Cecchetti

NOTIZIA

Philippe Desportes poète profane, poète sacré, Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), réunis par Bruno PETEY-GIRARD et François ROUGET, Paris, Champion, 2008 («Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne», 63), pp. 419.

- 1 Il Convegno organizzato dalla città di Chartres nel settembre 2006 ha voluto celebrare il quarto centenario della morte di Desportes e ha raccolto diciassette comunicazioni di particolare estensione e ricchezza, veri e propri saggi che toccano i vari campi di attività del poeta e ne delineano la ricezione europea fra i contemporanei.
- 2 I contributi sono i seguenti: Jean-Marie CONSTANT (*Chartres pendant la Ligue*, pp. 11-20); Claire COUTURAS («*Si tout le monde tombe par pièce...*»: «*De la crainte*» ou les inflexions stoïciennes d'un discours d'Académie, pp. 23-60); Alexandre TARRÊTE (*La comparaison des vertus morales et intellectuelles selon Desportes*, pp. 61-79); François ROUGET (*Philippe Desportes et la fin de l'Académie du Palais: autour du manuscrit des "Formulae oratoria Gallice"*, pp. 81-100); Daniel MÉNAGER (*Desportes et les fêtes de cour*, pp. 103-115); Olivier HALÉVY (*Le premier livre des "Élégies" de Philippe Desportes: un roman épistolaire maniériste à la cour des derniers Valois*, pp. 117-142); Nicolas LOMBART (*Philippe Desportes hymnographe*, pp. 143-165); Concetta CAVALLINI (*L'amour entre le profane et le sacré: échos pétrarquistes et*

nouvelles perspectives dans la poésie de Desportes, pp. 167-180); Guy POIRIER (*La mascarade des dieux*, pp. 183-200); Bruno MÉNIEL (*La colère dans les "Poésies chrestiennes" de Desportes*, pp. 201-221); Jean VIGNES («D'un heur vraiment parfait cet homme a jouissance...»: la paraphrase du Psaume I par Desportes et ses devanciers, pp. 223-260); Audrey DURU (*La poésie de la grâce en débat: lectures et réécritures confessionnelles des poèmes chrétiens de Ph. Desportes (fin du XVI^e siècle - début du XVII^e siècle)*, pp. 261-292); Denis BJAÏ (*Un lecteur chartrain de Desportes, Claude Rabet*, pp. 295-313); Charles WHITHWORTH («The sweet conceits of Philippe Du Portes»: le poète français chez les élisabéthains, pp. 315-334); Paul J. SMITH (*Lecteurs de Desportes aux Pays-Bas*, pp. 335-354); Isabelle HIS (*La lecture musicale e la strophe: le cas des poèmes de Philippe Desportes*, pp. 355-382); Marc DESMET (*Chanter les Psaumes de Desportes: l'impossible synthèse des musiciens*, pp. 383-405).

- 3 In quattro sezioni vengono indagati gli aspetti diversi dell'attività di un autore il quale, poeta di corte che soppiantò Ronsard nei favori reali e fu punto di riferimento della moda poetica, ebbe una produzione vasta e polivalente. Nella prima parte (*Desportes orateur à l'Académie du Palais*) viene analizzata una produzione retorica e accademica, quale si rivela soprattutto nei discorsi (interessante il discorso inedito «De la crainte», qui per la prima volta pubblicato da Cl. Couturas): sia gli aspetti retorici sia quelli concettuali, come lo stoicismo 'temperato' e l'ecllettismo filosofico, sono messi in evidenza. Nella seconda parte (*Desportes poète profane*), oltre a puntualizzare l'approccio di Desportes al petrarchismo e l'apertura a nuove prospettive nell'espressione lirica, le comunicazioni si soffermano su aspetti meno studiati della poesia profana di Desportes, quali l'innografia e la composizione di elegie che evidenziano una forte *dérive* manierista. Nella terza parte (*Desportes poète sacré*) l'attenzione rivolta alle *Poésies chrestiennes* mette in luce nuclei di riflessione teologica, come quello della collera divina o quello della grazia, e definisce il metodo di approccio al testo biblico. Infine, nella quarta parte (*La réception des œuvres de Desportes: poésie et musique*) la fortuna e la diffusione dell'opera di Desportes sono esplicitate come un fenomeno sovranazionale e, soprattutto, vengono studiate nei rapporti con la musica degli ultimi decenni del Cinquecento.