Béroalde de Verville, *La Pucelle d'Orléans restituée* par Béroalde de Verville

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7885>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7885

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 383

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Béroalde de Verville, *La Pucelle d'Orléans restituée* par Béroalde de Verville», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7885> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7885>

Questo documento è stato generato automaticamente il 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Béroalde de Verville, *La Pucelle d'Orléans restituée* par Béroalde de Verville

Dario Cecchetti

NOTIZIA

BÉROALDE DE VERVILLE, *La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville*, édition établie, présentée et annotée par Corinne F. WILSON et Colette H. WINN, avec la collaboration de Rafiq AMÉZIANE et Cynthia B. MARRS, Paris, Champion, 2008 («Textes de la Renaissance», 143), pp. 430.

- ¹ *La Pucelle d'Orléans* di Béroalde de Verville (Parigi e Tours, 1599: si tratta della stessa stampa, solo i frontespizi sono differenti) è il primo romanzo francese consacrato a Jean d'Arc. Malgrado i validi contributi di Daniela Mauri, pubblicati nella seconda metà degli anni novanta, questo testo importante rimaneva a tutt'oggi privo di un'edizione moderna. Ora viene criticamente edito da C.F. Wilson, specialista dei generi narrativi cinquecenteschi, e da C.H. Winn, specialista della scrittura femminile rinascimentale, con un'annotazione ricca e puntuale e con un utilissimo minuzioso riassunto (pp. 361-371) dei trentacinque *discours* in cui è suddivisa la narrazione. L'accurato glossario facilita la lettura, come pure offre un aiuto alla consultazione la dettagliata lista dei personaggi. È, questa, una delle opere più interessanti della narrativa di Béroalde, di cui presenta l'impianto abituale (discontinuità narrativa, procedimento *in medias res*, tecnica del *flash back*, anticipazioni, storie collaterali costruite simmetricamente) e il gusto per i riferimenti alchemici ed ermetici. Nella densa introduzione (pp. 7-69) le due curatrici, oltre a un profilo esauriente di dati quanto alla ricostruzione della figura di Béroalde, rintracciano il ruolo di Jean d'Arc nella letteratura francese dal Quattro al Seicento e situano *La Pucelle d'Orléans* nel contesto della produzione romanzesca del

secondo Cinquecento. Vasta ed esauriente la bibliografia, che rende irrinunciabile la consultazione di questa edizione agli studiosi di Béroalde.