Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7899>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7899

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 388

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7899> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7899>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*

Monica Pavesio

NOTIZIA

FRANCESCO FIORENTINO, *Il teatro francese del Seicento*, Bari, Laterza, 2008, Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, pp. 142.

- 1 Il manuale sul teatro francese secentesco, il primo della serie Istituzioni di letteratura francese diretta dallo stesso Fiorentino, è suddiviso in sei capitoli. Il primo funge da introduzione, presentando le sale teatrali e le compagnie francesi secentesche ed illustrando le tecniche di recitazione ed i difficili rapporti fra teatro e chiesa nella Francia del XVII secolo. Seguono poi una serie di capitoli che ripercorrono cronologicamente lo sviluppo e l'affermazione della pratica teatrale, partendo dalle *troupes* itineranti per arrivare al successo dell'*opéra* alla fine del secolo.
- 2 L'A. indaga i grandi classici del teatro francese in una prospettiva che unisce l'attenzione per il testo a quella per la messa in scena. Riferimenti bibliografici precisi, suddivisi in più sezioni, una ricca tavola cronologica degli avvenimenti storici, teatrali, letterari, artistici e culturali ed un dettagliato indice dei nomi concludono questo utile manuale che ha il pregio di contenere in poco più di cento pagine il ricco e complesso panorama teatrale francese secentesco.