Daniela Dalla Valle, *La “Préface au lecteur” du “Torrismou du Tasse” de Charles Vion d’Alibray*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7902>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7902

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 389

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Daniela Dalla Valle, *La “Préface au lecteur” du “Torrismou du Tasse” de Charles Vion d’Alibray*», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7902> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7902>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Daniela Dalla Valle, *La “Préface au lecteur” du “Torrismon du Tasse” de Charles Vion d’Alibray*

Monica Pavesio

NOTIZIA

DANIELA DALLA VALLE, *La “Préface au lecteur” du “Torrismon du Tasse” de Charles Vion d’Alibray*. Edition et présentation, «Comparatistica», Studi in onore di Enzo Caramaschi, 2006, pp. 23-54; op.cit., «Studi Comparatistici», 2008, 1, pp. 173-205.

- 1 L’edizione della Prefazione di Vion d’Alibray alla sua traduzione del *Torrismondo* del Tasso, presentata da D. Dalla Valle, è stata pubblicata per due volte, in due numeri di riviste dedicati al ricordo di Enzo Caramaschi. Segnaliamo entrambe le riviste, in cui questo articolo è l’unico di argomento secentista.
- 2 La prefazione di Vion d’Alibray al *Torrismondo* è un testo molto importante, sia all’interno del dibattito sulla tragedia, sia all’interno di quello sulla tragicommedia, poiché Vion si occupa in questo testo anche della propria traduzione del *Solimano* di Bonarelli, che egli stesso aveva deciso di cambiare e di trasformare in una tragicommedia.
- 3 È utile possederne ora un testo, adeguatamente presentato ed analizzato, che rende possibile lo studio di questa importante prefazione di uno dei testi fondamentali per la nascita della tragicommedia in Francia.