Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVII^e-XIX^e siècles), sous la direction de J.M. Valentin et L. Gauthier

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7910>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7910

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 391

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVII^e-XIX^e siècles)*», sous la direction de J.M. Valentin et L. Gauthier», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7910> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7910>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVII^e-XIX^e siècles), sous la direction de J.M. Valentin et L. Gauthier

Monica Pavesio

NOTIZIA

Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVII^e-XIX^e siècles), sous la direction de J.M. VALENTIN et L. GAUTHIER, Paris, Desjonquères, 2007, pp. 492.

- 1 Il teatro di Pierre Corneille è strettamente legato alla nascita ed all'affermazione di un teatro tedesco di portata internazionale. Non si tratta soltanto di un'accoglienza favorevole alle *pièces* del grande drammaturgo francese, ma di un'influenza che l'estetica teatrale corneliana ha avuto sullo sviluppo di un paradigma teatrale nazionale tedesco a partire dal secolo dei Lumi.
- 2 Il volume riunisce i risultati di un seminario sull'argomento, conclusosi a Parigi nel 2006 con un convegno presso l'*Institut national d'histoire de l'art*, organizzato da J.M. Valentin, massimo esperto dell'argomento e curatore dell'opera. Lo stesso J.M. Valentin presenta, insieme a P. Brunel, le estetiche drammatiche francese e tedesca, mettendo in parallelo il contesto storico in cui nascono e si sviluppano i teatri nazionali. La seconda parte è dedicata alla ricezione sulla scena barocca tedesca del teatro di Corneille, con studi sulle traduzioni tedesche del *Polyeucte* (D. BRUGUIÈRE-ZEISS e E. ROTHMUND), sull'adattamento della stessa *pièce* ad opera del pastore Heinrich Elmenhorst (L. GAUTHIER), su Andreas Gryphius lettore critico di Corneille (F. GABAUDE) e sull'imitazione

tedesca dell'*Héraclius* da parte di J.C. Hallmann (A. WAGNIART). Seguono le sezioni dedicate alla ricezione nel XVII secolo, nel XVIII e da parte della storiografia letteraria tedesca dell'inizio del XIX secolo. Il volume si chiude con un indice dei nomi e delle opere e con un indice delle *pièces* di Corneille citate.