Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF)

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7965>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7965

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 410

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF)», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7965> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7965>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF)

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

LAURA COLOMBO, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF), Salerno/Amalfi, 9-11 novembre 2006, a cura di Gisella MAIELLO, prefazione di Sergio CIGADA, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 75-88.

- ¹ In questo interessante contributo, Laura Colombo intende studiare e valorizzare gli esempi di utilizzo del dialogo in alcuni testi romanzeschi di scrittrici ottocentesche (da H. Allart a M. Desbordes-Valmore, da M. d'Agoult a F. Tristan e D. de Girardin) mostrando, attraverso uno studio trasversale delle opere, alcune costanti tematiche, linguistiche e strutturali. L'utilizzo, in alcuni casi preponderante, della forma dialogica romanzesca (o dei suoi derivati) consente alle autrici di «maintenir au niveau

intratextuel des positions idéologiques et émotionnelles différentes» (p. 81) collocabili in un contesto sia etico sia sociale e di «s'installer dans les stéréotypes et les clichés pour mieux les contenir» (p. 88), per portare alla luce, «à l'immédiateté de la lecture», temi cruciali trasmessi in maniera incisiva e diretta grazie alle «fonctions phatiques et conatives du langage» (p. 87). In questo senso, osserva l'autore in conclusione, «cette parole biaisée institue donc une écriture du débat, qui des questions d'amour d'antan passe bientôt à une remise en question dialectique des idées reçues» (p. 88).