*Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en
Italie et en Espagne (XVI^e et XVII^e siècles), sous la
direction d'A. Cayuela, F. Decroisette, B. Louvat-
Molozay et M. Vuillermoz*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/797>

DOI: 10.4000/studifrancesi.797

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2015

Paginazione: 361

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (xvi^e et xvi^e siècles)*, sous la direction d'A. Cayuela, F. Decroisette, B. Louvat-Molozay et M. Vuillermoz », *Studi Francesi* [Online], 176 (LIX | II) | 2015, online dal 01 août 2015, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/797> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.797>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Préface et critique. Le paratexte
théâtral en France, en Italie et en
Espagne (XVI^e et XVII^e siècles), sous la
direction d'A. Cayuela, F.
Decroisette, B. Louvat-Molozay et
M. Vuillermoz*

Monica Pavesio

NOTIZIA

Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e et XVII^e siècles),
sous la direction d'A. CAYUELA, F. DECROISSETTE, B. LOUVAT-MOLOZAY et M. VUILLERMOZ,
«Littératures classiques», 83, 2014, pp. 330.

- 1 Su questo numero di *Littératures classiques* sono pubblicati i primi risultati del progetto di ricerca “Idt - Les idées du théâtre”, diretto da M. Vuillermoz, sotto il patrocinio delle Biblioteche nazionali di Francia e di Spagna, che impegna un centinaio di studiosi francesi, italiani e spagnoli, nell'edizione dei testi liminari teatrali (prefazioni, dediche, prologhi), inseriti prima delle *pièces* pubblicate nel XVI e XVII secolo in Francia, Italia e Spagna.
- 2 Iniziata nel 2011, l'attività editoriale di decine di ricercatori ha permesso la creazione di un sito internet (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>), dove alcune centinaia di paratesti sono stati pubblicati in edizioni scientifiche annotate. La rivista francese *Littératures classiques* accoglie, in questo numero, alcuni studi, atti ad illustrare lo stato di avanzamento del progetto.

- 3 Dopo un'introduzione scritta in comune dai quattro direttori del volume, gli studi critici sono stati suddivisi in tre sezioni. Noi signaleremo gli studi relativi ai paratesti francesi secenteschi.
- 4 Nella prima sezione, «Formes, enjeux, stratégies», si segnala il contributo di Véronique LOCHERT, *Prologhi, préfaces, prólogos: des lieux de théorisation alternatifs dans le théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles*, pp. 17-34, che illustra come i paratesti drammatici francesi, italiani e spagnoli, pur adottando forme diverse nei tre paesi, obbediscano a una serie di codici comuni, utilizzati per stabilire un dialogo con il pubblico e per contestare l'autorità dei teorici. Anne TEULADE, in *Théories en marges: modalités du discours réflexif dans les textes préfaciels du théâtre espagnol et français*, pp. 35-54, indaga sulle differenze tra le prefazioni francesi e spagnole, le prime caratterizzate da una forte prospettiva teorica, le seconde consacrate alla difesa dell'autorità della figura del drammaturgo. Alle basi di entrambe, troviamo però una strategia estetica simile e pensieri teorici originali. Lo studio di Hélène BABY, *Le péri-texte théâtral des années Richelieu*, pp. 55-81, è consacrato ai vari tipi di peritesti teatrali (*épître, préface, avis, advertisement, argument*) dell'età di Richelieu, scritti per legittimare la finzione teatrale. Lo studio di Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, *Paratexte, métatexte, hypertexte: les Discours et Examens dans le théâtre de P. Corneille (1660)*, pp. 115-134, analizza i "Discours" e gli "Examens" che precedono le *pièces* nei tre volumi dell'edizione delle opere curata da Corneille nel 1660. Si tratta di un vasto ipertesto, dove il drammaturgo fa convergere i paratesti delle sue opere.
- 5 Nella seconda sezione, intitolata «Objets du discours critique», si segnala lo studio di Lise MICHEL, *Le statut critique des spectateurs dans les paratextes dramatiques français du second XVII^e siècle*, pp. 151-165, sul ruolo che le prefazioni delle *pièces* francesi della seconda metà del XVII secolo conferiscono ai giudizi degli spettatori, liberandosi progressivamente dai giudizi teorici per dare spazio alla ricezione.
- 6 Nell'ultima sezione, «Paratexte et texte dramatique», Philippe GARDAY, nel suo studio *Règles et enjeux des prologues dans le "Théâtre de Béziers"*, pp. 293-308, studia i prologhi delle *pièces* del Théâtre de Béziers, un insieme di ventiquattro opere teatrali occitane, rappresentate il giovedì dell'Ascensione. L'articolo contiene un'appendice contenente la descrizione dei prologhi e degli epiloghi delle *pièces*.