Aa. Vv., Victor Hugo. *Le Drame de la parole. Hernani, Ruy Blas*, sous la direction d' Yvon Le Scanff

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7989>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7989

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 418

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Aa. Vv., Victor Hugo. *Le Drame de la parole. Hernani, Ruy Blas*, sous la direction d' Yvon Le Scanff », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7989> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7989>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Victor Hugo. *Le Drame de la parole. Hernani, Ruy Blas*, sous la direction d' Yvon Le Scanff

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

AA. VV., Victor Hugo. *Le Drame de la parole. Hernani, Ruy Blas*, sous la direction d' Yvon LE SCANFF, Presses Universitaires de France/C.N.E.D., «XIX^e siècle français», 2008, pp. 177.

- 1 Ce volume conçu pour les agrégatifs travaillant sur les deux drames romantiques au programme de 2009 en France ne vise pas à dévoiler de nouveaux aspects de la recherche scientifique hugolienne, mais à rassembler en une première partie, «Approches thématiques et problématiques» rédigée par Yvon LE SCANFF (pp. 11-103), le savoir acquis sur «le lieu et la formule», «la dramaturgie», «la poétique», «l'esthétique» de Victor Hugo dans ces deux pièces espagnoles; dans un deuxième temps, sont proposés les exercices du concours appliqués par Stéphane ARTHUR qui rédige une dissertation sur la mise en scène de l'Histoire dans *Hernani* et *Ruy Blas* (pp. 107-118), par Sylvain LEDDA qui présente une leçon sur la mort dans les deux drames (pp. 119-131), par Cécile LEGRAND qui se livre à une étude littéraire de l'acte V de *Ruy Blas* (pp. 132-144), puis par François KERLOUÉGAN (pp. 145-171) qui procède à une étude grammaticale et stylistique de la scène 4 de l'acte II d'*Hernani*, puis à l'explication linéaire de la scène 4 de l'acte I, enfin à une question de grammaire sur ce passage, avant la bibliographie de rigueur (pp. 173-177).
- 2 Cela n'empêche pas cet ouvrage de présenter quelques aperçus neufs intéressants, notamment sur le temps romanesque des possibles à la suite des analyses de Jean-Marie Thomasseau sur les liens entre théâtre et roman chez Hugo ou son sens de la dramaturgie funèbre comme rénovation de la proscription de la mort dans le dénouement classique. Un livre donc utile qui s'adjoint aux autres publications parues à

l'occasion de cette mise au concours d'un théâtre trop longtemps considéré comme usé par la critique.