George Sand, *Nanon*

Annarosa Poli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7993>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7993

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2009

Paginazione: 419-420

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Annarosa Poli, «George Sand, *Nanon*», *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7993> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

George Sand, *Nanon*

Annarosa Poli

NOTIZIA

GEORGE SAND, *Nanon*, préface, notes et dossier de Nicole SAVY, Paris, «Babel» n° 693, 2005, pp. 372.

- 1 I «dossiers» preparati da Nicole Mozet e da Nicole Savy, mettono in rilievo le qualità del romanzo ponendo l'accento sui suoi diversi aspetti. Nella prefazione, N. Mozet mette in rilievo anzitutto le idee politiche e sociali di George Sand nel 1871 che ritroviamo nel romanzo e attira l'attenzione sulla dimensione originale perché femminile e contadina dell'immagine della Rivoluzione, particolare molto moderno. Trova anche molto nuovo il senso della coppia Nanon-Émilien che dà la priorità alla donna, la sola capace di realizzare una vera Rivoluzione politica e sociale. Per N. Mozet, grazie all'importanza del motivo dell'educazione del popolo, *Nanon*, «est déjà un roman profondément ancré dans l'espace mental de la Troisième République» (p. 32). L'autore indica anche le referenze intertestuali che riallacciano *Nanon* alle opere di Sand e di altri autori.
- 2 I due testi allegati in appendice, la recensione di Zola e la lettera di Flaubert, aprono una prospettiva molto utile sulla accoglienza del pubblico di questo romanzo. Nella prefazione e nelle note, N. Savy si concentra particolarmente sui due protagonisti: le tappe della loro metamorfosi e del loro amore, il senso profondo della loro unione. Esamina anche la dimensione storica di *Nanon* che ritiene importante perché riesce a spiegare i grandi momenti della rivoluzione evocati nel romanzo ma viene sottolineato anche che Sand: «s'intéresse à l'histoire économique et sociale encore plus qu'à l'histoire politique» (p. 13). Vengono messi in luce altri aspetti del romanzo: il rapporto con il Settecento che stava molto a cuore a G. Sand; il carattere autobiografico (*Nanon* possiede molti tratti del carattere della romanziera stessa); la novità di far scrivere al popolo la sua propria storia per salvarla dall'oblio dei posteri. N. Savy insiste anche sul carattere idealista e edificante del romanzo. Così come aveva fatto N. Mozet nella sua edizione, anche N. Savy è d'accordo nel segnalare l'importanza dei paesaggi che

oppongono la regione della Creuse e quella del Berry perché designano anche il carattere simbolico della coppia Nanon-Émilien esempio dell'unione dell'aristocrazia e del popolo, e sottolinea anche il carattere utopistico della trama.

- 3 Questo notevole contributo, come quello dell'altra edizione di N. Mozet, contribuiscono ad aiutare il lettore a capire il senso più recondito di questo ultimo capolavoro di George Sand.