Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril, sous la direction de Mara Hofmann et Caroline Zöhl

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8182>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8182

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2009

Pagination : 149-150

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril, sous la direction de Mara Hofmann et Caroline Zöhl* », *Studi Francesi* [En ligne], 157 (LIII | I) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8182> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8182>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril, sous la direction de Mara Hofmann et Caroline Zöhl

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril, sous la direction de Mara HOFMANN et Caroline ZÖHL, Turnhout - Paris, Brepols - Bibliothèque nationale de France, 2007.

- 1 Ce magnifique recueil, dont le titre reprend celui de l'exposition organisée à Paris par François Avril et Nicole Reynaud en 1994, est le digne hommage à celui qui fut directeur du Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France jusqu'en 2006. La plupart des contributions concernent bien sûr l'illustration des manuscrits jusqu'au XVI^e siècle, mais toutes pourront rendre service aux spécialistes de la littérature française médiévale et tardo-médiévale, de plus en plus attentifs au contexte de transmission des œuvres, et sensibles au rapport qui s'instaure nécessairement entre texte / mise en page / illustration. Signalons en particulier quelques articles, pour les lumières qu'ils jettent sur des auteurs et des œuvres du XV^e siècle ou du début du siècle suivant: Frédéric ELSIG met en rapport l'enluminure et la peinture lyonnaises de Charles VII à François I^{er} (*Dossier lyonnais*, pp. 88-97); Thomas KREN, qui étudie une copie tardive (1460) du *Liber Floridus* en rapport, pour ce qui concerne les enluminures, avec le *Livre des faits d'Alexandre le Grant* de Vasque de Lucène, ms. BnF fr. 22547 (*A Flemish Manuscript in France: the Chantilly Liber Floridus*, pp. 128-138); Anne-Marie LEGARÉ présente un recueil de prières réalisé en 1525, conservé à la médiathèque de Valenciennes (cote ms. 1206) (*Un nouveau recueil de prières et de traités pieux enluminé à Valenciennes pour une «tres*

honnouree dame», pp. 145-167); Catherine REYNOLDS consacre une étude aux manuscrits commandités par Jean III le Meingre pendant son exil avignonnais (*Jean III le Meingre dit Boucicaut, the Boucicaut Hours and his Horloge de sapience*, London, BL, Add. 15288, pp. 278-283); Pascal SCHANDEL interprète les inscriptions dans le célèbre manuscrit autographe de Jean Miélot («A l'œuvre congoist on l'ouvrier». *Labyrinthes, jeux d'esprit et rébus chez Jean Miélot*, Paris, BnF, fr. 17001, pp. 294-302); Marie-Hélène TESNIÈRE met en relief la véritable politique culturelle menée par Charles V (*Les Décades de Tite-Live traduites par Pierre Bersuire et la politique éditoriale de Charles V*, pp. 344-351); Caroline ZÖHL compare les enluminures et les rétables d'autel en rapport avec le Puy de Notre-Dame d'Amiens (*Miniaturen und Altarretabel zwischen Allegorie und Emblem. Die Chants royaux du Puy Notre-Dame d'Amiens*, pp. 405-423).

- 2 Un certain nombre de contributions concernent des livres d'heures; nous nous limitons à un rapide rappel: Mara HOFMANN (*Haincelin de Haguenau et l'acanthé à Paris*, pp. 98-109), Nicole REYNAUD (*Petite note à propos des Très Riches Heures du duc de Berry et de leur entrée à la cour de Savoie*, pp. 273-277), Lucy FREEMAN SANDLER (*The Avignon Hours at The New York Public Library*, pp. 284-293), Kay SUTTON (*Sources and the Sarum Hours Illuminated by the Master of François de Rohan*, pp. 330-343), Dominique VANWIJNSBERGHE (*Le Maître des Heures de Claremont. Un enlumineur lillois du dernier tiers du XV^e siècle*, pp. 366-381), Roger S. WIECK (*The Sacred Bleeding Host of Dijon in Books of Hours*, pp. 392-404), Ekaterina ZOLOTOVA (*La miniature de la Circoncision d'un livre d'heures français du XV^e siècle et la tradition picturale flamande*, pp. 424-432).
- 3 Parmi les compléments, signalons les *indices* des imprimés et des manuscrits cités (pp. 475-491), qui offrent un secours précieux et incontournable dans un volume si riche.