Tania Van Hemelryck, *“Tourner autour du manuscrit”. Le livre espace du pouvoir à la cour de Bourgogne*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8185>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8185

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2009

Pagination : 150

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Tania Van Hemelryck, *“Tourner autour du manuscrit”. Le livre espace du pouvoir à la cour de Bourgogne* », *Studi Francesi* [En ligne], 157 (LIII | I) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8185> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8185>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Tania Van Hemelryck, "*Tourner autour du manuscrit*". *Le livre espace du pouvoir à la cour de Bourgogne*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

TANIA VAN HEMELRYCK, "*Tourner autour du manuscrit*". *Le livre espace du pouvoir à la cour de Bourgogne*, «Les lettres romanes», LXI, 1-2, 2007, pp. 3-13.

- 1 Depuis longtemps la critique a montré comment les livres et les écrits constituent un des instruments d'affirmation de l'hégémonie et de la propagande politiques des ducs Valois. Tania Van Hemelryck reconnaît ici trois voies privilégiées de cette relation: les Ducs ont d'abord suscité la création littéraire (par exemple, lorsque Philippe le Hardi chargea en 1404 Christine de Pizan de rédiger la vie du roi Charles V), ils ont incontestablement influencé la lecture de certains textes (entre autres, par l'inscription d'images créant des réseaux symboliques capables d'indiquer une interprétation particulière des œuvres), ils ont aussi institué des cérémonies curiales (scènes de présentation du livre en ouverture des manuscrits, ou lectures publiques à la cour) et urbaines (festivités, entrées princières avec mise en scène des héros et thèmes chers à l'imaginaire ducal). Tout concourt en somme à prouver l'importance de l'écrit – texte et image – dans la politique bourguignonne du xv^e siècle, ce qui semble préparer la mise en place du système du dépôt légal par François I^{er} en 1537.