

---

Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*

Paola Cifarelli

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8193>

DOI : [10.4000/studifrancesi.8193](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8193)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 mai 2009

Pagination : 153

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Paola Cifarelli, « Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais* », *Studi Francesi* [En ligne], 157 (LIII | I) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8193> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8193>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*

Paola Cifarelli

---

## RÉFÉRENCE

VIRGINIE MINET-MAHY, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*, «Medium Aevum» LXXXVI, 2, 2007, pp. 268-284.

- <sup>1</sup> In questo articolo, V.M.-M. si propone di leggere il *Séjour d'Honneur* di Octovien de Saint-Gelais alla luce del *Livre de l'Esperance* di Alain Chartier, nella convinzione che tra le due opere sia possibile ritrovare profonde affinità. Il pellegrinaggio del *Séjour* verso la corte di Honneur viene infatti visto come un percorso alla ricerca di un'etica della scrittura ed una riflessione sul tema del potere della parola in ambito curiale, non dissimile da quella esposta da Chartier nel suo *prosimètre*. Attraverso la lettura metatestuale, che mette in evidenza la presenza in filigrana di parallelismi e stilemi simili, il progetto poetico che sta alla base dell'opera di Octovien de Saint-Gelais si chiarifica e si rivela in tutta la sua modernità.