Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*

Paola Cifarelli

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/8193>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8193

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 153

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Paola Cifarelli, «Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8193>; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8193>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Virginie Minet-Mahy, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*

Paola Cifarelli

NOTIZIA

VIRGINIE MINET-MAHY, *Pouvoir et critique de la rhétorique d'Alain Chartier au "Séjour d'Honneur" d'Octovien de Saint-Gelais*, «Medium Aevum» LXXXVI, 2, 2007, pp. 268-284.

- 1 In questo articolo, V.M.-M. si propone di leggere il *Séjour d'Honneur* di Octovien de Saint-Gelais alla luce del *Livre de l'Esperance* di Alain Chartier, nella convinzione che tra le due opere sia possibile ritrovare profonde affinità. Il pellegrinaggio del *Séjour* verso la corte di Honneur viene infatti visto come un percorso alla ricerca di un'etica della scrittura ed una riflessione sul tema del potere della parola in ambito curiale, non dissimile da quella esposta da Chartier nel suo *prosimètre*. Attraverso la lettura metatestuale, che mette in evidenza la presenza in filigrana di parallelismi e stilemi simili, il progetto poetico che sta alla base dell'opera di Octovien de Saint-Gelais si chiarifica e si rivela in tutta la sua modernità.