
Odile Malas, *La Vierge au gré des jours. Les concours de poésie mariale à Caen 1527-1794*

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8208>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 maggio 2009

Paginazione: 156

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Odile Malas, *La Vierge au gré des jours. Les concours de poésie mariale à Caen 1527-1794* », *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 25 avril 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8208>

Questo documento è stato generato automaticamente il 25 aprile 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Odile Malas, *La Vierge au gré des jours. Les concours de poésie mariale à Caen 1527-1794*

Filippo Fassina

NOTIZIA

ODILE MALAS, *La Vierge au gré des jours. Les concours de poésie mariale à Caen 1527-1794*, Melfi, Libria, 2000 («Babele», 10), pp. 317.

- 1 Nel 1527 l'Università di Caen crea il «Puy de Palinods», un'istituzione incaricata di organizzare un concorso annuale di poesia su di un argomento prestabilito: la Vergine e il suo culto, radicato sin dal XII secolo in Normandia. L'A. offre un panorama storico e culturale del «Puy de Palinods» e del *concours*, sottolineando lo stretto legame fra l'Università di Caen e il contesto religioso dell'epoca, profondamente condizionato dalla Riforma. Il presente studio, oltre a ripercorrere le tappe storiche della suddetta istituzione dalle origini al 1794, dedica ampio spazio alle tematiche e ai generi letterari espressi dai componimenti del *concours*, offrendo anche numerosi esempi testuali. Da notare una tavola cronologica, un ricco apparato bibliografico e un'appendice contenente svariate illustrazioni di testi a stampa.