La Chapelle, Mémoires pour servir à l'histoire de la vie d'Agrippa d'Aubigné

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8222>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8222

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 158

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «La Chapelle, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie d'Agrippa d'Aubigné*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8222> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8222>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La Chapelle, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie d'Agrippa d'Aubigné*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

LA CHAPPELLE, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie d'Agrippa d'Aubigné*, texte présenté, établi et annoté par Gilles BANDERIER, Paris, Champion, 2008 («Textes de la Renaissance», 128), pp. 117.

- ¹ Madame de Maintenon prese negli anni ottanta del Seicento l'iniziativa di commissionare a «un nommé La Chapelle», di cui non si hanno notizie, una biografia dell'illustre nonno, Agrippa d'Aubigné, scritta da un punto di vista cattolico, nell'intento di documentare le basi contestate della nobiltà della sua famiglia, intento che la ossessionò, soprattutto dopo l'accessione al marchesato nel 1674. La ricostruzione della vita dello scrittore ugonotto da parte di un cattolico, per di più dopo la revoca dell'editto di Nantes (1685), trascura l'attività intellettuale e ideologica del biografato – la produzione del poeta e del polemista – per esaltarne le qualità di cortigiano, di militare, di servitore fedele della monarchia e della casata dei Borboni: si tratta comunque della prima biografia conosciuta e il più importante documento che ci abbia lasciato il Seicento concernente Agrippa e, per quanto di scarso valore sul piano storico, rappresenta una tappa fondamentale nell'elaborazione del mito personale e della ricezione dell'opera del grande scrittore. La Chapelle non si è dedicato, con tutta evidenza, a ricerche documentarie; si è basato soltanto sull'opera storica di maggiore impegno dello stesso Agrippa, l'*Histoire Universelle*. Come giustamente sottolinea Gilles Banderier, questi *Mémoires* «sono egualmente interessanti, addirittura divertenti, nella misura in cui mostrano che cosa accade alla fama di un guerriero-poeta, o di un poeta-guerriero, alcuni decenni appena dopo la sua morte, quando il sistema dei valori dominanti si è modificato». I *Mémoires* non erano mai stati dati alle stampe. Ci sono stati trasmessi da due manoscritti, della cui descrizione l'editore si serve in parte per determinare la natura e l'origine del testo. La presente edizione riproduce fedelmente il

ms. Paris, Bibl. de la Direction de l'Enseignement Militaire Supérieur de l'Armée de Terre, K.II.77, già ms. 50, dando in appendice le varianti dell'altro manoscritto.