Floyd Gray, *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8224>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8224

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 158-159

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Floyd Gray, *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021.
URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8224> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8224>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Floyd Gray, *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*

Filippo Fassina

NOTIZIA

FLOYD GRAY, *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Champion, 2008 («Études et Essais sur la Renaissance», LXXVIII), pp. 433.

- 1 Il presente studio intende offrire un panorama storico dell'evoluzione della lingua francese volgare a partire dalla sua emancipazione rispetto alla lingua latina. Parallelamente, vengono presentati alcuni testi teorici relativi allo statuto e all'autonomia della lingua nazionale e viene dato ampio spazio alla descrizione degli strumenti di trasmissione della cultura, soprattutto per quanto riguarda la stampa e i suoi metodi di diffusione. A partire da queste premesse, la prima parte del lavoro è dedicata alla nascita della stampa, delle edizioni critiche e all'imporsi della lingua francese volgare come lingua letteraria. Successivamente (seconda, terza e quarta parte), l'A. offre come esempio alcuni testi fondamentali nello sviluppo della lingua: l'opera di Rabelais, alcuni commentari ai testi di Du Bellay e gli *Essais* di Montaigne. Nell'ultima parte, viene introdotto il tema della scrittura legata all'erotismo, riguardo alla quale vengono analizzate le opere di Jean Lemaire de Belges, Jeanne Flore e d'Aubigné. Da notare, in conclusione, un ricco apparato bibliografico.