Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles, «Actes du colloque international organisé à Nancy (24, 25 et 26 novembre 2005)», sous la direction de Marie-Sol Ortola et Marie Roig Miranda

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8226>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8226

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 159

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «*Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, «Actes du colloque international organisé à Nancy (24, 25 et 26 novembre 2005)», sous la direction de Marie-Sol Ortola et Marie Roig Miranda», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8226> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8226>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des xvi^e et xvi^e siècles, «Actes du colloque international organisé à Nancy (24, 25 et 26 novembre 2005)», sous la direction de Marie-Sol Ortola et Marie Roig Miranda

Filippo Fassina

NOTIZIA

Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des xvi^e et xvi^e siècles, «Actes du colloque international organisé à Nancy (24, 25 et 26 novembre 2005)», sous la direction de Marie-Sol ORTOLA et Marie ROIG MIRANDA, «Europe XVI-XVII», 10-11 (2007), pp. 323+227 in 2 voll.

- 1 Il convegno di Nancy si è posto come scopo quello di riflettere sul tema della memoria in rapporto alla storia, sottolineando al contempo tutti gli ambiti interdisciplinari che tale binomio va ad influenzare (dalla pedagogia alla letteratura, dall'arte alla filosofia, dalla politica alla giurisprudenza). Particolare attenzione è data al ruolo che la memoria storica ricopre nella costruzione dell'identità nazionale e religiosa di un popolo. Il primo volume è dedicato alla memoria intesa come strumento di apprendimento e allo stesso tempo di potere; inoltre vengono affrontate questioni quali il rapporto memoria/scrittura e la ricezione delle fonti. Il secondo volume è, invece, consacrato al rapporto fra memoria, storia, modernità e identità. Gli studi contenuti nei presenti atti sono i seguenti. Nel primo volume: L. LOBBES, *La mémoire, théories et pratiques au seizième siècle*; D. MORALI, *Mémoire, Histoire et savoir dans "Du progrès et de la promotion des savoirs" de*

Francis Bacon; M. VASSELIN, *La Galerie d'Ulysse à Fontainebleau comme théâtre de la mémoire*; J. SCHILLINGER, *L'Antiquité dans "Julius Redivivus" de Nicodemus Frischlin (1585)*; W. BOTS, *Mémoire – Récit – Histoire dans quelques «Essais» de Montaigne*; N. ARRIVÉ, *La mémoire dans les "Mémoires" de Marguerite de Valois: un instrument stratégique de représentation du «moi»*; A. ROIG, *Mémoire et épopée: le récit de l'histoire du Portugal dans les "Lusiades" de Louis de Camoëns (1572)*; S. PEDRAZZINI, *Babel, métaphore politique et recherche poétique dans "Les Tragiques" d'Agrippa d'Aubigné*; P. DEMAROLLE, *Mémoire et modernité dans l'"Heptaméron" de Marguerite de Navarre*; C. BERTIN-ÉLISABETH, *Mémoire et récits picaresques espagnols: de la création continuée du "Lazarillo" ou le modèle rhizomique*; Y. GERMAIN, *Estebanillo à Nordlingen: un cuisinier dans la bataille ou l'ambivalence du point de vue*; M. GOIS NEVES, *Les "Memorias de un soldado da Índia" de Francisco Rodrigues da Silveira*; F. QUERO, *Le récit biographique moderne comme espace de construction d'une mémoire: le cas de Martínez Silíceo (1486?-1557)*; J. LACROIX, *Mémoire(s) de l'œuvre d'art-en-devenir: Michel-Ange devant ses biographes (1548-1550-1553)*; M. TREMBLAY, *Les récits de voyage autour de La Salle: mémoire, trouée, mémoire trafiquée, dévoilée*; A. MERLE, *Charles Quint et la croisade dans les mémoires espagnoles*; S. VOINIER, *Une institution de la mémoire sous Philippe II: l'écriture d'une histoire officielle. Nel secondo volume: G. DEVINCENZO, "La pucelle d'Orléans apparue au Duc de Boukingan" ou de la mémoire historique chez Geoffroy Gay*; J. GAY, *Guy Coquille (1523-1603), tradition et modernité*; M.-N. FOULIGNY, *Mémoire(s) et chasse aux sorcières dans la Lorraine du xvi^e siècle*; E. MARIGNO, *Francisco de Quevedo y Villegas: la stratégie du mensonge historique*; M. BORREGO, *Défense et critique de l'Espagne: l'utilisation de l'Histoire dans les "Empresas" de Saavedra Fajardo*; M. P. LAMAS, *Épisodes de l'Histoire du Portugal dans "Les Lusiades"*; J. STRAUSS, *Le tremblement de terre de Ferrare (1571), vu et commenté par l'historien hébreu Azaria de' Rossi*; E. ROTHMUND, *Écrire/récrire l'Histoire ou "les trois âges de la poésie allemande": la constitution d'une mémoire littéraire nationale à l'époque baroque*; J. CHEN SHAM, *Patrimoine discursif et mémoire dans la construction du principe d'autorité: la "Recordación florida" de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán*; D. KRASOVEC, *1500-1520: redécouvrir la mémoire des Slaves d'Autriche dans l'Antiquité ou choisir entre la Renaissance italienne et le gothique flamboyant*; F. WILD, *Mémoire et religion: le cas protestant*; Y. EL ALAOU, *"¿De qué sirve que se pierdan las memorias?" Les Livres de plomb de Grenade*; M.-V. MARTINEZ, *La mémoire historique dans les récits militaires de la période "française" de la Guerre de Trent Ans*; C. CLAVERO, *Conflits d'images et mémoires plurielles autour de la Saint-Barthélémy en Europe*.