Honoré De Balzac, *Il Colonnello Chabert. Un episodio durante il Terrore*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8300>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8300

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Honoré De Balzac, *Il Colonnello Chabert. Un episodio durante il Terrore*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8300> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8300>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré De Balzac, *Il Colonnello Chabert. Un episodio durante il Terrore*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

HONORÉ DE BALZAC, *Il Colonnello Chabert. Un episodio durante il Terrore*, introduzione di Lanfranco BINNI, traduzione di Roberto ROSSI, Milano, Garzanti, «I grandi libri», 2007, pp. LXII-91.

- 1 L'atmosfera pirandelliana che avvolge il racconto della duplice morte di Chabert costituisce, come osserva L. Binni nel suo denso saggio introduttivo ai due testi balzachiani (qui riproposti, in seconda edizione, in una nuova veste grafica nella collana «I grandi libri» di Garzanti) «una nota di inaspettata modernità nell'opera balzachiana» (p. LVI) arricchita dai risvolti tragici e allo stesso tempo parodistici dello svolgersi narrativo. Pubblicato nella rivista «L'Artiste» tra il febbraio e il marzo 1832, *Le Colonel Chabert* segue di due anni la prima edizione di *Un Épisode sous la Terreur*, un breve racconto giovanile che, secondo il curatore, «continua tenacemente a meritarsi l'ammirazione dei lettori per la maestria con cui compone insieme atmosfere di terrore, di *suspense* e di intensa suggestione spirituale» (p. LVII).