Donatella Baldarotta, *Le Monete, in Teatro e altri racconti*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8306>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8306

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 193

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Donatella Baldarotta, *Le Monete*, in *Teatro e altri racconti*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8306> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8306>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Donatella Baldarotta, *Le Monete*, in *Teatro e altri racconti*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

DONATELLA BALDAROTTA, *Le Monete*, in *Teatro e altri racconti*, Melegnano, Montedit, «I salici», 2006, pp. 11-14.

- 1 In *Teatro e altri racconti* di Donatella Baldarotta, una raccolta di diciotto brevi composizioni narrative di natura fantastica e storico-psicologica, è presente un racconto intitolato *Le Monete* in cui si immagina che una fata riesca ad allargare la fessura di un salvadanaio fino ad allora rimasto sempre chiuso e che le monete accumulate in secoli di storia escano fuori ad una ad una animandosi e iniziando spontaneamente «una specie di dialogo», un concerto di suoni eterogenei. Tra i diversi argomenti oggetto di questa fiabesca conversazione tra due monete, è presente quello riguardante il tema del denaro nelle opere letterarie con particolare riferimento alla figura dell'avaro e alla sua efficace e penetrante rappresentazione nei romanzi della *Comédie humaine* di Balzac.