Blaise Wilfert-Portal, *Le critique, la presse et la nation: Remy de Gourmont au «Mercure de France» 1890-1900, «Cahiers de l'association internationale d'études françaises» n. 59*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8338>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8338

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 202

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Blaise Wilfert-Portal, *Le critique, la presse et la nation: Remy de Gourmont au «Mercure de France» 1890-1900, «Cahiers de l'association internationale d'études françaises» n. 59*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8338> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8338>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Blaise Wilfert-Portal, *Le critique, la
presse et la nation: Remy de Gourmont
au «Mercure de France» 1890-1900,
«Cahiers de l'association
internationale d'études françaises»
n. 59*

Ida Merello

NOTIZIA

BLAISE WILFERT-PORTAL, *Le critique, la presse et la nation: Remy de Gourmont au «Mercure de France» 1890-1900*, «Cahiers de l'association internationale d'études françaises» n. 59, mai 2007, pp. 281-302.

- 1 L'A. fa riferimento al recente saggio di Anne Boyer: *Remy de Gourmont, l'écriture et ses masques* (Paris, Champion 2002), che considera l'opera critica di Gourmont nella sua compattezza (escludendo i volumi degli *Epilogues*), obiettando come questo rischi però di far trascurare l'occasione contingente di scrittura, e lo scopo del singolo testo, calibrato per catturare il lettore del momento. All'A. preme soprattutto sottolineare il ruolo di portavoce del modernismo cosmopolita del «Mercure», cui Gourmont contribuisce con le cronache, a partire dal 1891, sulla letteratura europea. Anche per valutare il peso del saggio *Le Joujou patriotique*, in cui Gourmont si spende a favore dei pittori francesi che accettarono di esporre le loro opere a Berlino, l'A. lo mette in relazione con il nazionalismo dell'epoca, che gli fece perdere il posto di assistente alla Biblioteca nazionale.