Voix de femmes au Moyen Age. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie XII^e-XV^e siècles, édition établie sous la direction de Danielle Régnier-Bohler

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8467>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8467

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 632

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Voix de femmes au Moyen Age. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie XII^e-XV^e siècles*, édition établie sous la direction de Danielle Régnier-Bohler », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8467> ; DOI : [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Voix de femmes au Moyen Age. Savoir,
mystique, poésie, amour, sorcellerie XII^e-
XV^e siècles, édition établie sous la
direction de Danielle Régnier-
Bohler*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Voix de femmes au Moyen Age. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie XII^e-XV^e siècles, édition établie sous la direction de Danielle RÉGNIER-BOHLER, Paris, Robert Laffont, 2006 ("Bouquins"), pp. XL-1010.

- 1 Le volume est constitué de quatre grandes sections consacrées respectivement aux troubairitz, aux femmes mystiques, à Christine de Pizan et aux «savoirs secrets des femmes» (Les Evangiles des Quenouilles et Les Quinze Joies de mariage); une cinquième section présente des «voix d'hommes»: le point de vue des censeurs. Tous les textes sont donnés en français moderne et accompagnés d'introduction, notes et bibliographie soigneusement établies. L'introduction générale présente la problématique du recueil et est suivie de repères chronologiques. La première section rassemble quelques vingt-cinq textes; dans la deuxième sont réunis des extraits de Hildegarde de Bingen, de Mechtilde de Magdebourg et du Miroir des âmes simples et anéanties de Marguerite Porete, ainsi que la Vie (anonyme) de sainte Douceline. De Christine de Pizan sont reproduites La Vision Christine, Le Livre des trois Vertus et Le Ditié de Jehanne d'Arc.
- 2 En annexe on trouve les notices biographiques des femmes mystiques, la bibliographie générale et l'index des noms propres.