Brigitte Cazelles, *Soundscape in Early French Literature*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8470>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8470

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 633

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «Brigitte Cazelles, *Soundscape in Early French Literature*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8470> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8470>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Brigitte Cazelles, *Soundscape in Early French Literature*

Walter Meliga

NOTIZIA

BRIGITTE CAZELLES, *Soundscape in Early French Literature*, Tempe (Arizona), ACMRS, 2005 («Medieval and Renaissance Text and Studies. Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance», 295/17), pp. 186.

- 1 Il volume è un'interessante ricerca sulla presenza del suono e del rumore all'interno di varie opere della letteratura medievale francese. L'autrice ritiene che il suono svolga una specifica funzione nel testo letterario e che abbia dunque una sua testualità propria, contribuendo così alla formazione del senso dell'opera. L'uso di una metodologia che combina l'analisi letteraria con l'antropologia, in special modo con attenzione agli aspetti sensoriali delle culture, produce un risultato assolutamente suggestivo, che contribuisce alla migliore conoscenza della letteratura medievale e della sua basilare «oralità».