Friedrich Wolfzettel, *Le Conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8472>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8472

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 633

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Friedrich Wolfzettel, *Le Conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter* », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8472> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8472>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Friedrich Wolfzettel, *Le Conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

FRIEDRICH WOLFZETTEL, *Le Conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 2005 («Romanistik»), pp. 210.

- 1 Le volume rassemble neuf études (en allemand et en français, une est en anglais), en partie inédites, sur l'utilisation du folklore dans les œuvres de la période médiévale, période où la culture écrite – courtoise et cléricale – a sans doute subi le plus l'influence des récits à caractère mythologique transmis oralement. L'introduction et les premiers articles posent la problématique et présentent l'ambition de l'ouvrage: dresser un panorama de la «refonctionnalisation» dans les grands genres de noyaux narratifs préexistants, tout en sachant que le conte merveilleux, invention du Romantisme, n'existe pas au Moyen Âge et ne peut être saisi que comme «palimpseste». Les chapitres suivants s'organisent autour de quelques thèmes: les enfants-cygnés, la fausse fiancée, la Fille aux mains coupées, la Belle endormie, Mélusine. Ils examinent leur élaboration dans les chansons de geste (*Berte as grans piés*, *Ami et Amile*, *La Belle Hélène de Constantinople*) et dans les romans (*La Manekine*, *Eracle*, *Perceforest*, etc.). La bibliographie (pp. 187-203) et l'index complètent l'ouvrage.