Patrick Gautier Dalché, *Du Yorkshire à l'Inde. Une "géographie" urbaine et maritime de la fin du XII^e siècle (Roger de Howden?)*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8488>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8488

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 637

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Patrick Gautier Dalché, *Du Yorkshire à l'Inde. Une "géographie" urbaine et maritime de la fin du XII^e siècle (Roger de Howden?)* », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8488> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8488>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Patrick Gautier Dalché, *Du Yorkshire à l'Inde. Une "géographie" urbaine et maritime de la fin du XII^e siècle (Roger de Howden?)*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

PATRICK GAUTIER DALCHÉ, *Du Yorkshire à l'Inde. Une "géographie" urbaine et maritime de la fin du XII^e siècle (Roger de Howden?)*, Genève, Droz, 2005 («Ecole Pratique des Hautes Etudes. Sciences historiques et philologiques. V. Hautes études médiévales et modernes», 89), pp. 302.

- 1 Le volume présente l'édition et l'étude de trois textes – *Expositio mappe mundi*, *Liber nautarum*, *De viis maris* – qui constituent "une sorte d'encyclopédie des littoraux de l'orbis terrarum" (p. 8), composée sans doute par un auteur unique à la fin du XII^e siècle. L'*Expositio* se présente comme «la description, en forme textuelle, d'une mappemonde semblable jusque dans le détail à une carte célèbre datant de la fin du XIII^e siècle et conservée à la cathédrale de Hereford, dont les dessins sont signalés de façon précise et les légendes transcrites exactement» (p. 7). Le second texte «reprend pour l'essentiel les développements d'Isidore de Séville sur les navires, les saisons favorables à la navigation et les vents selon leur dénomination classique, à quoi s'ajoutent leurs noms vulgaires modernes, (...) vu la date de l'ensemble, c'est sans doute l'une des premières attestations en ce sens des termes de la rose des vents marine» (ibidem). Le troisième est «une description du cours des rivières Humbert et Ouse, puis des côtes anglaises, ensuite de l'Atlantique, enfin des rivages septentrionaux et orientaux de la Méditerranée. Depuis l'Egypte, la description pousse une pointe jusqu'à l'Inde en évoquant le phénomène de la mousson» (ibidem).

- 2 Les deux premiers chapitres sont consacrés à l'étude des manuscrits (Paris, BnF, lat. 3123; Valenciennes, B.m. 344), aux données qu'on peut établir et aux hypothèses qu'il est possible de formuler sur l'auteur, probablement l'historien Roger de Howden. Suit l'édition des textes (pp. 143-229; variantes en bas de page, identification des lieux en marge pour le *De viis maris*), accompagnée d'un commentaire ponctuel et précis (pp. 233-286). Sources et bibliographie (pp. 287-298) terminent le volume.