Aa. Vv., «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», numéro 13

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8498>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8498

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 639

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», numéro 13 », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8498>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», numéro 13

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

«Questes. Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes», numéro 13, janvier 2008, pp. 107.

- 1 Ce dernier numéro de «Questes», consacré aux Figures royales à l'ombre du mythe, contient trois contributions qui concernent le ^{xv}^e siècle.
- 2 Dans la première, Anne SALAMON (Les neuf preux: entre glorification et édification, pp. 38-52) analyse les emplois littéraires du motif des Neuf Preux dans trois textes de la fin du ^{xv}^e siècle en particulier: l'Histoire des Neuf Preux et des Neuf Preues de Sébastien Mamerot (1460-1467), le Triomphe des Neuf Preux anonyme (un incunable de 1487), et le texte transmis par le ms. fr. 12598 (copie du ^{xviii}^e siècle d'un manuscrit du ^{xv}^e). Il s'agit de trois compilations, se présentant comme une série de biographies «historiques» et témoignant avec d'autres textes, tels Le Chevalier Errant de Thomas de Saluces, de l'énorme succès de ce motif à la fin du Moyen Âge.
- 3 Sophie POITRAL (L'empreinte des hommes illustres. Lecture des blasons royaux du Livre du Cueur d'Amour espris de René d'Anjou, pp. 53-66) revisite l'épisode des trente écus afin d'en reconnaître la structure et d'en proposer une lecture. En effet, le Roi René a bâti un parcours qui est en même temps chronologique (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) et géographique (translatio d'Est en Ouest); les héros évoqués sont des figures de pouvoir, des héros de roman, mais aussi des mécènes, des écrivains, des chevaliers, tous trouvant leurs limites dans la soumission à l'amour.
- 4 Natalia BERCEA-BOCKSAI (La part de l'imaginaire chez Raoul Lefèvre; Jason à la cour de la reine Mirro, pp. 81-95) souligne l'intérêt du personnage de Mirro, création de Raoul

Lefèvre dans son *Histoire de Jason* (vers 1460). Reine d'Olyferne, dame courtoise, «ymage de sçavoir» et «miroir de noblesse» selon les propres mots de l'auteur, Mirro est la seule femme que ce Jason «bourguignon» ait vraiment choisie. Parmi les manuscrits parisiens, les seuls pris en compte ici, seul le ms. fr. 331, appartenant à Louis de Bruges, contient trois miniatures consacrées à Mirro, signe selon N.B.-B. de l'intégration de la reine au mythe ancien, à côté d'Ysiphile, Médée, Créüse, après la mort de Raoul Lefèvre.