Sévérine Montigny, *La réception et la représentation de l'Antiquité dans l'œuvre de Jean Duchesne, Réception et représentation de l'Antiquité*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8501>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8501

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 640

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Sévérine Montigny, *La réception et la représentation de l'Antiquité dans l'œuvre de Jean Duchesne, Réception et représentation de l'Antiquité* », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) |

2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8501> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8501>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sévérine Montigny, *La réception et la représentation de l'Antiquité dans l'œuvre de Jean Duchesne, Réception et représentation de l'Antiquité*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

SÉVÉRINE MONTIGNY, *La réception et la représentation de l'Antiquité dans l'œuvre de Jean Duchesne, Réception et représentation de l'Antiquité*, «Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévistique», 24, 2006, pp. 241-257.

- 1 Copiste et traducteur pour Charles le Téméraire, Jean Duchesne (ou Du Quesne) insère sa traduction de la Guerre de Gaule dans une vaste compilation historique. Une lecture attentive du chapitre I, v, où les institutions romaines sont comparées à celles de la Bourgogne actuelle, montre bien les défaillances des connaissances du traducteur et en même temps son but principal: offrir à Charles un miroir du prince et faire ressortir les mérites du régime bourguignon.