Jacques Charles Lemaire, *Souvenirs de l'Antiquité dans "Les Angoysses et remedes d'amour" de Jean Bouchet, Réception et représentation de l'Antiquité*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8522>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8522

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 644

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Jacques Charles Lemaire, *Souvenirs de l'Antiquité dans "Les Angoysses et remedes d'amour" de Jean Bouchet, Réception et représentation de l'Antiquité* », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8522> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8522>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Charles Lemaire, *Souvenirs de l'Antiquité dans "Les Angoysses et remedes d'amour"* de Jean Bouchet, Réception et représentation de l'Antiquité

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JACQUES CHARLES LEMAIRE, *Souvenirs de l'Antiquité dans "Les Angoysses et remedes d'amour" de Jean Bouchet, Réception et représentation de l'Antiquité*, «Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévisique», 24, (2006), pp. 259-270.

- 1 Reprise amplifiée de l'Amoureux transy sans espoir (composé au début du XVI^e siècle), les Angoysses (1536) révèlent une culture antique plus vaste chez Jean Bouchet, qui cite des figures et des épisodes mythologiques très célèbres, mais se réfère aussi à des histoires moins répandues et cite nombre d'auteurs latins, parfois de manière un peu vague, ailleurs avec plus de précision. Sa source privilégiée demeure sans conteste Ovide, tant les Héroïdes que les Métamorphoses.