**Aa. Vv., *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*,
«Journée d'études du 19 avril 2002», actes réunis
par Bruno Méniel**

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8553>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8553

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 653

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Aa. Vv., *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, «Journée d'études du 19 avril 2002», actes réunis par Bruno Méniel», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8553> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8553>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, «Journée d'études du 19 avril 2002», actes réunis par Bruno Méniel

Filippo Fassina

NOTIZIA

AA. VV., *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, «Journée d'études du 19 avril 2002», actes réunis par Bruno MÉNIEL, Paris, Champion («Travaux du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours – Le savoir de Mantice», 11), 2006, pp. 244.

- 1 La presente raccolta di studi ha come base la considerazione che nel Rinascimento ogni opera letteraria parte da una riflessione etica. Il binomio estetica-etica viene introdotto, nel periodo preso in esame, in rapporto ad altri concetti mutuati dalla retorica: il *delectare* e il *docere*. Da questo collegamento si sviluppano generi letterari ai quali sottostà un'etica caratterizzata da una duplice origine: quella, per così dire, materiale della forma («le sens que libère la matérialité de la forme») e quella legata alla tradizione. Muovendo da queste premesse, vengono analizzati diversi generi letterari tipicamente rinascimentali (la satira in tutte le sue sfumature, la pastorale, la tragedia, l'epica, la letteratura religiosa e l'eloquenza), riscontrando in ciascuno di essi la matrice etica che, come sottolineano gli A., permea in toto la produzione letteraria dell'epoca. Gli studi raccolti nei presenti atti sono i seguenti: Yvonne BELLENGER, *L'invention du sonnet satirique* par Du Bellay; Myriam MARRACHE-GOURAUD, *Le «passetems», une cuisine poétique*; Martial MARTIN, *La satire ménipée, genre stoïcien?*; Marie Madeleine FONTAINE, *Les Guises et les bergers*; Frank GREINER, *Conversation et éthique amoureuse dans le roman pastoral: de Sannazar à Frénicle (1504-1634)*; Déborah BLOCKER, «Costumi, virtù» et «onestà»: la question des «mœurs» dans le «Pastor fido» et

sa querelle; claudie MARTIN-ULRICH, Le spectacle de la foi: conseil et édification dans les «Tragédies saintes» de Louis Des Masures; Bruno MÉNIEL, Existe-t-il une éthique du poème romanesque?; Bruno PETEY-GIRARD, À propos des «Homilies, ou Contemplation sur la Passion de nostre sauveur Jesus Christ» de Pontus de Tyard; Emmanuel BURY, Guillaume Du Vair et la question de l'«ethos» dans l'éloquence parlementaire.