*De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance
dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller,
Catalogue établi par Jean Balsamo*

enrico mattioda

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8555>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8555

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 653

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

enrico mattioda, «*De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller, Catalogue établi par Jean Balsamo*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8555> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8555>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller, Catalogue établi par Jean Balsamo

enrico mattioda

NOTIZIA

De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller, Catalogue établi par Jean BALSAMO avec la collaboration de Franco TOMASI, Préface de Carlo OSSOLA, Genève, Droz, 2007, 2 tomes, pp. 514 + 479.

- 1 Ai volumi del catalogo della Fondazione Barbier-Mueller già dedicati alla poesia francese, in particolare a quella gravitante attorno a Ronsard, si aggiungono ora due eleganti volumi dedicati alla parte riguardante la collezione di poeti italiani (con qualche incursione di oratori e commediografi). Si tratta di un'impressionante raccolta di edizioni, in gran parte cinquecentine, di poeti che hanno spesso costituito dei modelli o che comunque molta importanza hanno avuto per i poeti francesi. Superfluo ricordare qui la diffusione in Francia delle Rime diverse pubblicate da Giolito nel 1545 o quella di poeti come l'Ariosto, Bembo, Della Casa, Sannazaro e, più tardi, Tasso o Tansillo. Il catalogo è un prezioso contributo alla conoscenza della diffusione della poesia italiana in Francia e, pur non avendo ambizioni di censire l'intera produzione editoriale cinquecentesca di poesia, si affianca autorevolmente a cataloghi di prestigiose biblioteche, a quelli di stampatori cinquecenteschi e a un'opera come *Biblia* (I libri di poesia, a cura di Italo Pantani, Milano, Bibliografica, 1996), dalla quale ultima si discosta per le modalità descrittive dei testimoni schedati. Le 451 edizioni qui registrate sono descritte attraverso una breve notizia biografica dell'autore, la trascrizione semidiplomatica del frontespizio, la riproduzione fotografica del

frontespizio stesso, le notizie sull'edizione e la descrizione materiale della copia censita, seguita da notizie bibliografiche essenziali. Rispetto ai volumi dedicati alla poesia francese, le note biografiche degli autori sono state purtroppo ridotte. Soccorrono però i preziosi indici: la tavola cronologica delle edizioni, l'indice generale, quello dei luoghi di stampa, stampatori e librai, l'indice di provenienza. Per la gioia "de' biblioamanti" sono poi riprodotte a colori alcune tra le più preziose rilegature della collezione.