Le théâtre de la curiosité, sous la direction de Frank Lestringant

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/8557>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8557

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 653-654

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «*Le théâtre de la curiosité, sous la direction de Frank Lestringant*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8557> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8557>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le théâtre de la curiosité, sous la direction de Frank Lestringant

Filippo Fassina

NOTIZIA

Le théâtre de la curiosité, sous la direction de Frank LESTRINGANT, Paris, PUPS («Cahiers V. L. Saulnier», 25), 2008, pp. 216.

- 1 Il volume raccoglie una serie di studi che offrono un panorama dettagliato dei cabinets de curiosités, raccolte di oggetti di varia natura esposti per suscitare la curiosità e l'interesse degli 'spettatori'. Gli A. sottolineano, infatti, l'intento di spettacolarizzazione del sapere che sta alla base di questo fenomeno cinque e secentesco. Si tratta – come suggerisce il titolo della raccolta – di un théâtre de la curiosité che, pur affondando le radici nella collezione di reliquie recuperate durante le Crociate, include innumerevoli campi del sapere e apre le porte al metodo di studio scientifico moderno. I contributi che costituiscono il presente lavoro sono i seguenti: Thomas HUNKELER, Une épopée du «curieux pouvoir»: le «Microcosme» de Scève entre Virgile, Dante et Reisch; Sylvie LEFÈVRE, L'invention de l'espace de la curiosité: la marge et le cadre dans des livres manuscrits de la fin du Moyen Âge et du premier XVI^e siècle; Andreas MOTSCH, La collection des mœurs de Johannes Boemus ou la mise en scène du savoir ethnographique; Delphine TRÉBOSC, Ordre d'exposition et représentation du savoir dans les collections de raretés de la Renaissance française; Veronica CARPITA, L'étude «De la Nature et de l'Art» de Francesco Angeloni: fonctions d'un cabinet de curiosités à Rome dans la première moitié du XVI^e siècle; Marie-Élizabeth BOUTROUE, Pourquoi faire un herbier de plantes sèches à la Renaissance?; Grégoire HOLTZ, L'appropriation des plantes indiennes chez les naturalistes du XVI^e siècle; Michel JOURDE, Mort ou vif? Mode de conservation et connaissance des animaux à la Renaissance: le jardin, le cabinet, la volière; Myriam MARRACHE-GOURAUD, Montrer et cacher: scénographie de quelques collections de curiosités; Laurent-Henri VIGNAUD, La didascalie des merveilles. Récits et

instructions des savants confrontés aux raretés de la nature à la fin de la Renaissance;
Jean GUILLEMAIN, L'exposition chez Guillaume du Choul; Jean-Marc CHATELAIN, L'œil absolu:
objets de curiosités et secrets de la nature.