Frank Greiner, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de 'L'Astreée' (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8560>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8560

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 654-655

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Frank Greiner, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de 'L'Astreée' (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8560> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8560>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Frank Greiner, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de 'L'Astreee'* (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

FRANK GREINER, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de 'L'Astreee'* (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles, Paris, Champion, 2008, pp. 556.

- 1 Ricco e interessante questo bel volume dedicato al romanzo d'amore barocco, dalle *Bergeries de Juliette* di Montreux fino all'*Astreee*. F. Greiner ha lavorato su un corpus amplissimo, di circa 200 opere narrative, che costituiscono quello che una volta si definiva il "roman sentimental", oppure i "livres d'amour", secondo la scelta qui adottata. Libri d'amore non nel senso attuale, né in quello concepito nel Sette o nell'Ottocento, in cui il sentimento è visto come pertinente della sfera privata, ma nel senso concepito allora, in cui l'amore era sempre tributario di una certa cultura morale, che lo vede orientato verso il matrimonio, mentre le passioni – quando esistono – sono concepite in contrasto con l'amore coniugale, le avventure si sovrappongono all'amore stesso, o un'etica platonica lo contiene e lo definisce.
- 2 Il volume è suddiviso in cinque parti, in cui i numerosi testi narrativi studiati sono inseriti, presentati e utilizzati, come modello di un sistema di lettura e d'interpretazione. Si parte da «Histoire et fiction», in cui s'incominciano a presentare aspetti e caratteristiche dell'eros barocco, all'interno della società "romanesque": scrittori, mecenati, dedicatari, lettori. La seconda parte, «La fiction amoureuse», parte

da una visione storica dei libri d'amore, per puntualizzarne poi tutta una serie di tracce: i titoli, l'incipit, l'immaginario nelle sue varie forme, lo stile, i valori, fino a soffermarsi sui limiti e i confini del libro d'amore. La terza parte, «Amours morales et immorales», distingue le Histoires tragiques dalle Histoires exemplaires e dalle Histoires dévoties, e le puntualizza precisandole, mentre la quarta parte è interamente dedicata alle «Amours aventureuses» (avventure d'armi e d'amore, avventure tipiche del romanzo greco, nuove avventure romanzesche); infine la quinta alle «Amours courtoises» (vecchia e nuova courtoisie, suo senso e suo valore).

- 3 La lista degli autori studiati è puntualizzata alla fine in un «Annexe», a cui segue la Bibliografia e l'indice dei titoli.
- 4 Il volume meriterebbe certamente una recensione più ampia e puntuale; in questa scheda non possiamo che segnalarne l'estremo interesse e la qualità e la quantità della ricerca che ne è alla base.