Charles Coypeau Dassoucy, *Les Aventures et les Prisons*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8566>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 656

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Charles Coypeau Dassoucy, *Les Aventures et les Prisons*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8566> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Charles Coypeau Dassoucy, *Les Aventures et les Prisons*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

CHARLES COYPEAU DASSOUCY, *Les Aventures et les Prisons*, éd. crit. Dominique BERTRAND, Paris, Champion, 2008, pp. 687.

- 1 Dominique Bertrand pubblica in questo volume – che dovrebbe essere il primo dell’edizione completa delle opere di Dassoucy – quattro opere fondamentali dell’Autore e ormai sconosciute per i lettori moderni – a parte la prima, già pubblicata nella Pléiade dei Libertins du XVII^e siècle di J. Prévost –: *Les Aventures*, *Les Aventures d’Italie*, *Les Pensées* e *La Prison*.
- 2 Una lunga introduzione (pp. 15-91) si propone in primo luogo d’inserire l’edizione in un “état des lieux biographiques et textuels”, ripercorrendo le tracce della vita dell’autore, una “biographie sulfureuse”, che ha finito coll’essere oggetto di successo, oltre che di accanito contrasto. L’autrice dell’edizione si sofferma sullo pseudonimo (Dassoucy, d’Assoucy), poi tenta di ricostruire la biografia, si sofferma sulla doppia dimensione di Dassoucy musicista e Dassoucy poeta, identificando le varie opere, per passare poi all’analisi dei testi qui pubblicati: racconti di viaggio burleschi (i primi due) e scrittura dal carcere (gli ultimi due). Per ogni opera è presentata l’edizione di riferimento adottata, e il protocollo di modernizzazione.
- 3 La seconda parte dell’introduzione è dedicata alle *Lectures de l’œuvre* ed è la parte più importante. D. Bertrand fornisce qui la sua personale e moderna lettura delle opere di Dassoucy, sia riferendosi alle precedenti letture delle opere stesse, sia insistendo sulla personale scrittura adottata da Dassoucy, autore di una sorta di autobiografia difensiva contro tutte le accuse formulate contro di lui. Si mescolano qui i discorsi sul libertinaggio, sulla scrittura picaresca, sul burlesco, sulla filosofia cinica, fornendo dell’opera di Dassoucy un panorama puntuale e suggestivo.

- 4 Seguono i quattro testi pubblicati e annotati, e poi una serie di «Annexes» (pp. 567-681), dedicati a fissare degli «Eclairages biobibliographiques» e a fornire degl'ipotesti (polemiche e atti d'accusa formulati contro Dassoucy), e dei testi marginali di Dassoucy e su Dassoucy. Segue un Glossario, la Bibliografia e l'Indice dei nomi propri.