Roxanne Roy, *L'art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/8570>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8570

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 657

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Roxanne Roy, *L'art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8570> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8570>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Roxanne Roy, *L'art de s'emporter.
Colère et vengeance dans les nouvelles
françaises (1661-1690)*

Monica Pavesio

NOTIZIA

ROXANNE ROY, *L'art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2007 (Biblio 17-169) pp. 342.

- 1 La collera e la vendetta sono onnipresenti nelle opere letterarie del XVII secolo. Roxanne Roy le studia all'interno di un vasto corpus di novelle galanti e storiche composte nel periodo che va dal 1661 – anno in cui Mlle de Scudéry abbandona il romanzo per la novella – al 1690 – anno in cui la moda per la novella si esaurisce, lasciando il posto alle *histoires secrètes*, ai *mémoires* ed ai racconti. L'approccio metodologico, che si iscrive negli studi di topica culturale e di antropologia letteraria, parte dal presupposto che le passioni come la collera ed il desiderio di vendetta ad essa correlato sono codici sociali ed estetici tematizzati nelle opere letterarie.
- 2 Nel primo capitolo vi è una presentazione del corpus ed un tentativo di definizione e di delimitazione del genere della novella. Il secondo capitolo è dedicato alla rappresentazione fisica della collera nelle novelle prese in esame. Nel terzo e nel quarto la collera ed il desiderio di vendetta vengono collegati all'arte di amare ed all'arte di vivere in società.
- 3 Grazie alle nozioni di collera e di vendetta, l'autrice si propone di conoscere l'uomo presentato nelle novelle, tramite un percorso che parte dall'io fisico ed approda all'io amoroso ed all'io morale.
- 4 Il saggio, tesi di dottorato di Roxanne Roy, presentata e discussa presso l'Università di Montréal nel 2004, si conclude con una bibliografia e con la classificazione del corpus delle novelle suddivise per cicli.